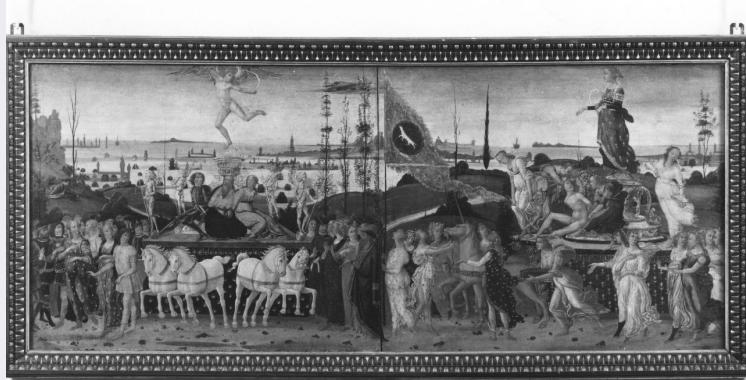


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00340162
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	trionfo della Castità
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1493
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Jacopo del Sellaio
AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1493
AUTH - Sigla per citazione	00000965
AAT - Altre attribuzioni	Rosselli Cosimo, ambito
AAT - Altre attribuzioni	Botticelli, scuola
AAT - Altre attribuzioni	scuola fiorentina

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto è incorniciato insieme al 'Trionfo di amore'

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli: Amore. Figure: donne; astanti. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: carro; stendardo. Animali: cavallo. Paesaggi: marina. Vegetali: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

Al Trionfo di Castità si accompagnano secondo la tradizione petrarchesca, il trionfo del Tempo, il trionfo della Divinità e quello di Amore. I dipinti sono attribuiti a Jacopo del Sellaio concordemente dall'Ullmann, Mackovsky, Venturi, Schübring e Berenson. Dissente da tale attribuzione la Biagiarelli che nota la diretta dipendenza del secondo gruppo femminile di destra dalle Grazie della Primavera, postulando una datazione dopo il 1480. La Biagiarelli mette in risalto anche le discrepanze fra i Trionfi e un'opera certa del Sellaio del 1483, quale la Pietà al Friedrich Museum di Berlino. In realtà il Trionfo della Castità trova precisi raffronti, per l'impaginazione compositiva e lo sfondo paesistico con un'opera di Jacopo del Sellaio quale 'L'ingresso di Tarquinio Prisco a Roma' al Cleveland Museum.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1803

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 239408

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Giusti A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Maccioni P.
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)