

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305486
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	appartamento del padre provinciale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	56.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice a tabernacolo fissata inferiormente a uno zoccolo parallelepipedo mediante due elementi sagomati a forma di foglia di acanto. Incorniciatura alla "salvadora" dorata con applicazione ai lati di tralci fogliati verticali e superiormente di due angioletti scolpiti e dorati sorreggenti un baldacchino sormontante il monogramma mariano.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a traforo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cimasa sotto il baldacchino
ISRI - Trascrizione	M(ARI)A
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice a tabernacolo, assai diffusa nel Rinascimento italiano soprattutto nel tipo a tabernacolo architettonico, fu poi scarsamente riutilizzata se non per montare immagini aventi un particolare valore devozionale. In questo caso la cornice, destinata in origine ad un'immagine della Madonna e ancor oggi riservata alla riproduzione di un'icona mariana, era fissata con ogni probabilità ad un altare per la devozione privata dei monaci carmelitani. Attualmente è fissata su una base parallelepipedica non originale. I decori di tipo "rocaille" mostrano una tendenza alla semplificazione caratteristica della seconda metà del Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435319

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Civai A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

