

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305632
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ostensorio
--------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	armadio argenti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1841
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1841
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Belli Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1828/ 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002258

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ fusione/ doratura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	86
-----------------------	----

<b>MISD - Diametro</b>	16
------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre piedini a zampa leonina. Base a sezione circolare. Collo. Globo. Fusto antropomorfo. Teca circolare. Mostra raggiata con nuvolario. Crocetta apicale con terminazioni trilobate e raggi. Decorazioni: teoria di foglie lanceolate sul piede.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 12 : 73 D 82 : 48 A 98 78 3 : 47 I 42 22 : 46 A 12 41 (CARMELITANO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli; cherubini. Simboli della passione: croce; corona di spine; colonna. Vegetali: ghirlanda di fiori; foglie; spighe di grano; tralcio di pampini e uva. Araldica. Decorazioni: scudo semirotondo

sovrastato da corona.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo esterno della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. M. A. I. D. A. 1841

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	ordine Carmelitano
<b>STMP - Posizione</b>	sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	di nero al monte d'argento accompagnato da tre stelle poste 2 in capo e 1 in punta

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Belli Vincenzo
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul globo e sul piede
<b>STMD - Descrizione</b>	V 11 B in losanga

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	città di Roma
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul globo e sul piede
<b>STMD - Descrizione</b>	triregno con chiavi incrociate

**NSC - Notizie storico-critiche**

Notevolissimo esempio della produzione romana di argenti del XIX secolo di gusto tipicamente neoclassico. Grazie ai punzoni presenti sull'oggetto oltre alla città di provenienza si può identificare anche l'argentiere che lo realizzò con Vincenzo Belli II, maestro argentiere, che proseguì l'attività del padre Pietro. Il bollo con il triregno e le chiavi fu istituito dalla zecca di Roma per tutti i lavori eseguiti ex novo e fu in vigore dal 1817 al 1870.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possessione perpetuo Comune di Firenze

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 434744**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 434745**FTAT - Note** particolare**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bulgari G. C.**BIBD - Anno di edizione** 1958-1959**BIBN - V., pp., nn.** v. I/1 pp. 32, 126-127; v. I/2 p. 599 n. 247**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Papucci S.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bellini F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)