

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00302501

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pentecoste

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PO
<b>PVCC - Comune</b>	Prato
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Prato
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVII inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1938 post

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Prato
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1938 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978 post

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1621
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mascagni Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1621

**AUTH - Sigla per citazione** 00001734

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 232

**MISL - Larghezza** 168.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** fenditure, cadute di colore, ampie lacune

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1970

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI

**RSTN - Nome operatore** Lenzi L.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 73 E 5

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: apostoli; Madonna. Figure: angeli. Paesaggi: nubi. Abbigliamento. Simboli: palma del martirio; corona di stelle; (Spirito Santo) colomba. Animali: colomba. Oggetti: panchetti.

### NSC - Notizie storico-critiche

La tavola era allogata sull'altare maggiore della Compagnia dello Spirito Santo annessa alla chiesa di san Pietro a Grignano ancora nel 1938, quando in una lettera a Ugo Procacci l'archivista del Comune di Prato Ruggero Nuti li la descrive, dichiarandola copia del dipinto che Santi di Tito aveva realizzato per la chiesa dello Spirito Santo a Prato. Il Marchini nella sua 'Guida' (1978) la ricorda nella chiesa vecchia di Grignano con un'attribuzione a Leonardo Mascagni, pittore pratese attivo fra la fine del XVI secolo e l'inizio del successivo, al quale è stata restituita definitivamente dalla Toninelli (in Pittura in Italia, cfr. bibl.). La dipendenza stilistica del Mascagni da Santi di Tito (1536-1603) fa ritenere probabile un suo alunnato presso il maestro di San Sepolcro conosciuto quando questi soggiornò a Prato, tra il 1583 e il 1584, per dipingere due affreschi in Santa Maria del Soccorso commissionatigli dall'Opera di questa chiesa di cui era membro il padre di Leonardo Mascagni. Questi, perdute le prime opere documentate, lo ritroviamo immatricolato all'Accademia del Disegno di Firenze nel 1585; dal 1590 al 1600 si possono individuare numerose opere del maestro in chiese di Prato e del suo territorio. Oltre alla dipendenza dalla maniera di Santi di Tito, nella fase più matura dell'attività del Mascagni si riconosce una più svolta educazione artistica, un fare meno popolareggiante, una maggiore capacità compositiva dovuta alla consapevole adesione ad altre correnti pittoriche fiorentine, 'in primis' quella alloriana. Verso questa fase della pittura del maestro pratese ci orienta la tavola di Grignano con le sue derivazioni titesche ben ravvisabili nella corona di angeli intorno

alla Colomba della Spirito santo, unite tuttavia ad un gusto più spiccato per la resa della materia soprattutto nel trattamento del panneggio secondo una maniera che segue gli esiti cari all'ambito alloriano. Ci sembra plausibile una datazione nel secondo decennio del Seicento fra la 'Sant' Orsola e le Vergini' (Prato, Museo dell'Opera del Duomo, post 1611) e la 'Sacra conversazione' databile al 1618 (Prato, Museo Civico).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 432826

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Nuti R.

**FNTD - Data**

1938

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Baldanzi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1849

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 114

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Colnaghi D. E.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00000210

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 175

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marchini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 135

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Storia Prato

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 30-31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Prato storia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 715-716
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 809
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Civico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Protesti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)