

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302505
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre adorato dagli angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1855

DTSF - A 1855

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma

AUTN - Nome scelto Marini Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1861

AUTH - Sigla per citazione 00000708

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 257

MISL - Larghezza 170

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** buono

**STCS - Indicazioni
specifiche** lievi cadute di colore; sollevamenti pellicola pittorica; sporco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 C : 11 G 25

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Personaggi: Dio. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi: nubi. Vegetali: rosa; giglio.

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul gallone dell'abito dell'angelo a destra

ISRI - Trascrizione ANTONIO . MARINI . FECE . 1855

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	ROSA/ MYSTICA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	FLOREBIT SICUT LILIUM
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto di Antonio Marini, firmato dall'autore e datato 1855, è ricordato nella biografia del pittore edita nel 1862 a cura di Cesare Guasti. Il Fantappiè (cfr. bibl.) ha pubblicato una nota di pagamento che ricorda come Pietro Pezzati, allievo del Marini, il 3 febbraio 1855 abbia ricevuto dal priore di Grignano Tommaso Puggelli 20 francesconi a saldo per il "quadro ...rappresentante un Dio Padre e due angeli". Il Marini, dopo essere stato allievo a Prato di Luigi Nuti e Gaetano Magherini, seguì i corsi di pittura di Pietro Benvenuti all'Accademia fiorentina. In questo periodo conosce Giuseppe Castagnoli; tra il 1819 e il 1820 è a Vienna per dipingere una sala del palazzo del principe Esterazy. Al suo ritorno si dedica in particolare alla decorazione a fresco in alcuni palazzi fiorentini; nel 1823 inizia anche l'attività di restauratore e scopritore di affreschi: a Prato restaura nel Duomo la Cappella del Sacro Cingolo e ancora gli affreschi di Filippo Lippi. Accanto all'intensa attività di restauro il pittore eseguì numerose tele a soggetto sacro che incontrarono il gusto anche di personaggi non locali come il marchese di Colbert per il quale compì una 'Madonna col Bambino' della quale fu lodata la grazia raffaellesca. Sono gli anni '40 e si è compiutamente sviluppato il purismo del maestro, desunto soprattutto dal peruginismo di Raffaello. Anche l'opera di Grignano esemplifica la pittura del Marini secondo quella cifra di derivazione 'nazarena' dal Perugino e dalla pittura umbra del Quattrocento che ebbe largo corso in Toscana. E' da ricordare che moglie di Antonio Marini fu Giulia Nuti (1800-1869) figlia di Luigi e pittrice, anche lei sensibile interprete purista, la cui produzione fu soprattutto di fiori, nature morte e paesaggi. Il ramo di rosa e quello di giglio, tenuti dai due angeli, non sono lontani dalla delicata maniera della pittrice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 432827**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTA - Autore** Pezzati P.**FNTD - Data** 1855**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Nuti R.**FNTD - Data** 1938**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guasti C.**BIBD - Anno di edizione** 1862**BIBH - Sigla per citazione** 00000526**BIBN - V., pp., nn.** p. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cultura neoclassica**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBH - Sigla per citazione** 00000282**BIBN - V., pp., nn.** pp.79, 206**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Goggioli P.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp.34-35**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fantappiè R.**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBN - V., pp., nn.** v. II pp.386, 447**BIBI - V., tavv., figg.** ff. a p. 446**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ex Libris**BIBD - Anno di edizione** 1985

BIBN - V., pp., nn.	pp. 493-497 con bibl. prec.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Civico
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 222 n. 129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Protesti A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)