

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300342
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA

PVCR - Regione      Toscana

PVCP - Provincia      FI

PVCC - Comune      Scandicci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia      libro

ADLT - Titolo della pubblicazione      Antiphonarium romanum de tempore et Sanctis, ad normam breviarii ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII ac Urbani VIII auctoritate recogniti

ADLP - Posizione      frontespizio

ADLN - Numero pagina /tavola      p. 1

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo      sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da      1705

DTSF - A      1705

DTM - Motivazione cronologia      data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento      incisore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piccini Elisabetto detta Suor Isabella
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1644/ 1734
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001779
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanchi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1631/ 1722
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002476
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Pezzana Nicolò
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1767/1774
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1705
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	VE/ Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	205
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	485
<b>MIFL - Larghezza</b>	330
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, lacerazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G 41 (GIGLIO):46 A 12 2 (PEZZANA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vegetali: giglio; semi di melograno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUOR ISABELLA P. F.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ZANCHI IN.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Pezzana (?)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	campo neutro ad una gamba movente dal capo, col capo caricato da tre uccelli volti a sinistra, sostenuto da una fascia d'argento caricata da una stella.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I Pezzana, insieme ai Baglioni, possedevano le più floride librerie-stamperie veneziane; per tutto il '700 affiancarono la loro produzione a quella a quella della più nota stamperia Remondini. L'attività fu in mano a Lorenzo Pezzana fino al 1754, poi passò agli eredi Giovanni Antonio e Nicolò dal 1767 al 1774. L'incisione è di suor Isabella Piccini: figlia e allieva di Giacomo fu molto prolifica al punto da dover versare ogni anno una grossa somma di denaro al proprio convento per poter essere esentata da ogni ufficio (Dell'incisione in Venezia, memoria di G.A. Moschini, Venezia, 1924, pp. 49-51). La produzione di Isabella Piccini fu molto eclettica: illustrazioni per breviari, Messali, libri scolastici... (Incisioni italiane del '600 nella Raccolta d'arte Pagliara, Milano, 1987, p.179).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 424793
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Gensini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)