

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037006
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1706
<b>DTSF - A</b>	1706
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gabbiani Anton Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1726
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001884
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cecchi Giuliano Maria
<b>CMMD - Data</b>	1704
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E77
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Figure: angioletti. Abbigliamento: veste; mantello; v elo. Fenomeni naturali: luce; nuvole. Fiori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela venne commissionata al pittore fiorentino Anton Domenico Gabbianida Giuliano Cecchi che si occupò personalmente dell'arredo della cappella familiare. La potente famiglia Cecchi non poteva perettersi di sfigurared avanti ai suoi concittadini e, dato che Giulio Maria apprezzava molto due dipinti eseguiti per le chiese pesciatine della Santissima Annunziata e di San Domenico, da importanti ed apprezzati artisti quali Baldassarre Franceschini e Carlo Maratta, meditò di assegnare l'esecuzione o acquistare, da uno dei due, l'immagine sacra da apporre sopra l'altare della cappella. Ma le forti pressioni esercitate, attraverso Vincenzo Olivaccini cortigiano di origine pesciatina, dal Gran Principe Ferdinandode Medici affinché l' esecuzione della pala d'altare fosse affidata al suo protetto Anton Domenico Gabbiani andarono a buon fine ed i Cecchisul finire del 1704 commissionarono la tela al pittore fiorentino più pagato del momento. Secondo l'intenzione di Giulio Maria Cecchi nel dipinto avrebbe dovuto trovare posto anche la figura della Madonna assunta ma il Gabbiani, che aveva mosso delle obiezioni sul poco spazio

disponibile, preferì, con l'avallo del Gran principe, eseguirla in una tela a parte. La rappresentazione, di pregevole fattura, appare ben condotta nel disegno delle figure e nell'uso della tavolozza dai colori caldi e ricchi di sfumature, dove una stemperata luminosità e un illusionismo ottico evidenziano una ispirazione e derivazione cortonesca. Di questa tela, come di quella collocata sull'altare della cappella, sempre eseguita dal Gabbiani e raffigurante il martirio di san Lorenzo, Ignazio Hugford, allievo e biografo del pittore fiorentino, realizzò un'incisione. Ed è sempre l'Hugford ad informarci che il Gabbiani completò e probabilmente consegnò il dipinto nel 1706.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 238272

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Comune Pescia

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00000001

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II, p. 18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Duomo Pescia

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 87-93, 101

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 13

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valdinievole

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 57

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ansaldi I./ Crespi L.

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 161

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ansaldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1772
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nucci E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nucci E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Innocenti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)