

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037037
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900037037

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	sul coperchio del sarcofago

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di monsignor Baldassarre Turini
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1543
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1554
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pier Francesco detto Pierino da Vinci
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00000840
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Turini Giulio
CMMD - Data	1543 post
CMMC - Circostanza	erezione monumento
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (TURINI, Baldassarre) 11 (+55); 31 A 23 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Monsignor Baldassarre Turini. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Su indicazione di Giorgio Vasari sappiamo che Pierino da Vinci, allievo di Michelangelo, intervenne sul monumento dietro commissione degli eredi di Baldassarre Turini. Giulio Turini, come riporta la lapide, si occupò della sistemazione del monumento e forse fu proprio lui a contattare il giovane e promettente scultore fiorentino affinché gli proponesse un modello per la sepoltura dello zio. Approvato quest'ultimo, per stare sempre a ciò che racconta il Vasari, Pierino da Vinci avrebbe mandato a Carrara Francesco Tadda per scegliere un pezzo di marmo adatto a realizzare una statua per il monumento. La scultura, vista in forma abbozzata dallo stesso Vasari, sarebbe stata realizzata con modi molto vicini alla scultura di Michelangelo. In realtà nella testimonianza figurativa dell'opera del Vinci, lasciata nella Cattedrale di Pescia, le assonanze con il mondo

micelangioloesco appaiono labili. Nella statua di monsignor Turini, ritratto disteso sulla copertura del sarcofago con il busto eretto sostenuto dal braccio sinistro, la maestria e la raffinatezza esecutiva dimostrata nel trattamento delle superfici marmoree non appare supportata da altrettanta bravura nell'impostazione anatomica specialmente laddove, nella scultura, emerge una improbabile torsione corporea.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 164759

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1974

CMPN - Nome

Innocenti D.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2002

RVMN - Nome

Quiriconi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Querci R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)