

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00037072

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con San Giorgio, San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1852
-----------	------

DTSF - A	1852
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Norfini Luigi
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1909
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002210
----------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Raffaelli Gaetano
-------------	-------------------

CMMD - Data	1852
-------------	------

CMMC - Circostanza	rinnovo altare
--------------------	----------------

CMMF - Fonte	bibliografia
--------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	281
----------------	-----

MISL - Larghezza	190
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata; sporco
-------------------------------	------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 1
---------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Giorgio; San Francesco d'Assisi; Sant'Antonio; San Filippo Neri. Figure: vescovo; monaca clarissa. Attributi: (San Giorgio) armatura; scudo; spada; elmo; (Sant'Antonio da Padova) libro; ( San Francesco d'Assisi) saio; (San Filippo Neri) pianeta. Abbigliamento religioso: piviale; saio; camice; velo. Abbigliamento: tunica; mantello. Elementi architettonici: trono; abside.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla traversa del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGINA ANGELORUM

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella scheda redatta dal Ridolfi nel 1914 egli annota che il dipinto è "lavoro di Luigi Norfini del 1852 lodato dal suo maestro il Bezzuoli". Luigi Norfini, nato a Pescia nel 1825, fu noto principalmente come esecutore di soggetti storici, patriota e sostenitore degli ideali risorgimentali partecipò, come volontario, alla campagna del 1848 combattendo a Curtatone e a Montanara. Dipinse, su commissione del barone Ricasoli, la "visita di Vittorio Emanuele II al castello di Brolio" poi per il principe di Carignano "Vittorio Emanuele a Palestro" "Papa Clemente VII e l'assedio di Firenze", "Giacomo II che rifiuta la grazia al duca di Momauth", "la Carica di Vittorio Emanuele II a Palestro alla testa degli Zuavi". Mentre per il Palazzo Reale di Torino rappresentò la "Battaglia di Palestro e la Battaglia di San Martino" commissionategli dal Re Vittorio Emanuele II il quale gli affidò anche il suo ritratto e quello di Umberto I per la Sala del Trono al Quirinale. Di lui si conoscono altri ritratti come quello di papa Clemente VI I del 1884 e di Silvio Pellico conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze. Poco avvezzo a trattare temi religiosi, si cimentò raramente con soggetti sacri raggiungendo comunque una elevata qualità per realismo ed efficacia espressiva. Di lui conosciamo un "San Gioacchino nella chiesa di San Francesco, una "Addolorata" per Santo Stefano e uno stendardo nel santuario della Maddalena a Pescia. Pittore apprezzato e ben inserito nel panorama artistico italiano del suo tempo, ricoprì la carica di direttore dell 'Accademia e della Regia Pinacoteca di Lucca, fu socio e professore onorario dell'Accademia delle Arti di Firenze e Cavaliere dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. La tela impostata secondo concezioni spaziali classiche riecheggia, elaborandoli in chiave moderna, motivi rinascimentali soprattutto nella figura della Madonna sul trono e nella compostezza delle figure ai suoi piedi. Ben eseguito soprattutto nelle figure maschili in primo piano il Norfini dà qui prova di realismo pittorico infuso di spirituale raccoglimento.</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 164775
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comune Pescia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valdinievole
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pescia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95-96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra annuale dell'Accademia di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1853
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Innocenti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	