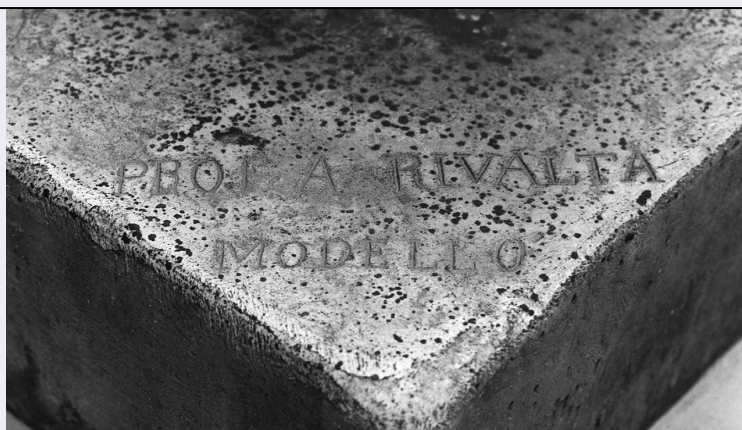


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00299456

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900299456

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTP - Posizione sul basamento più alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCU - Indirizzo via delle Porte Sante, 34

LDCS - Specifiche Vecchia Galleria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
------------------	------

DTSF - A	1890
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Rivalta Augusto
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1825-1837/ 1925
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001928
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	105
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	61
-------------------------	----

MISN - Lunghezza	68.5
-------------------------	------

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

STCS - Indicazioni specifiche	cancellata rotta, basamento sfaldato, muffe, licheni
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo.
--	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo posteriore destro del basamento
ISRI - Trascrizione	PROF. A. RIVALTA MODELLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	angolo posteriore sinistro del basamento
ISRI - Trascrizione	STABILIMENTO PELLAS FI 1890
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quest'opera datata 1890 si colloca nella fase matura dell'attività di Augusto Rivalta e ne rivela l'orientamento verso il gusto realista proprio di Adriano Cecioni (Panzetta, 1990). L'angelo rappresentato come un giovinetto è raccolto in un atteggiamento di muta supplica, con lo sguardo e il viso rivolti verso il cielo. La sua grande comunicatività e la prorompente vitalità della plastica del corpo ne fanno una figura di estremo realismo. Augusto Rivalta, formatosi nello studio del Duprè, frequenta il Caffè Michelangelo che tra il 1855 e il 1870 fu il ritrovo dei migliori artisti d'Italia (Vicario, 1990). Nel 1861 partecipa all'Esposizione Italiana tenuta a Firenze, con il gruppo in gesso "Una sorpresa all'ambulanza franco-itala nella guerra del 1859" (Esposizione Italiana, 1861). Dal 1870 è professore all'Accademia di Belle Arti di Firenze nella quale risulta ammesso tra gli "Accademici residenti Emeriti" dal 18 gennaio 1891 (Atti Collegio, 1891). L'opera in bronzo è stata realizzata con la cooperazione dello Stabilimento Pellas, il cui titolare, il cav. Giuseppe Pellas, fu sepolto qualche anno dopo nella tomba di famiglia assieme alla figlia e alla moglie. Giuseppe Pellas è presente all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 dove gli fu conferita la medaglia d'argento poiché si ritenevano "commendevoli le sue fusioni in bronzo e principalmente le sue riproduzioni in galvano-plastica" (cfr. Esposizione generale, 1884). Nell'Esposizione Regionale Toscana del 1887 conseguì la medaglia d'oro per opere di rifinimento (cfr. Esposizione Regionale, 1887).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 428551
FTAT - Note	particolare: firma
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 428552
FTAT - Note	particolare: nome fonderia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione italiana
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	p. 243, n. 6058
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione generale
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 23, n. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione regionale
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Atti collegio
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00000077
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000828
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 524
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Gardin A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)