

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo**

<b>generale</b>	00299457
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S17
<b>ECP - Ente competente</b>	S128
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	monumento funebre
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Sernesi Eugenio e Holmer Giulia
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero monumentale delle Porte Sante
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via delle Porte Sante, 34
<b>LDCS - Specifiche</b>	Vecchia Galleria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>MISN - Lunghezza</b>	477
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotture, ruggine, due foto asportate, annerimenti, abrasioni, muffe, licheni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento costituito da un sepolcro circondato da una cancellata, al centro del quale è un pilastro con foto, sormontato da una colonnina sulla quale è una croce. Sul sepolcreto sono due lapidi con iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL XXIV FEB. MCCCXCIV / QUI / COMPIANTO DA QUANTI LO CONOBBERO / FU DEPOSTO / ALLA NON TARDA ETA' / DI ANNI SESSANTUNO / EUGENIO SERNESI / DI CUI FURONO SANTO E COSTANTE AMORE / LA FAMIGLIA E I POVERI //

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIULIA HOLMER / LE CUI SPOGLIE / QUI LACRIMANDO RACCOLSI / CON QUELLE / DEGLI AMATI MIEI GENITORI / ANDREA E ANNUNZIATA / POSI QUESTO RICORDO IO EUGENIO SERNESI / CHE L'EBBI COMPAGNA NELLA VITA / RUSSA D'ORIGINE / LA CONOBBI ANCHE ITALIANA / DI MENTE E DI CUORE / PERCHE' ACCESA DI QUELLA CARITA' / CHE TUTTI CI AFFRATELLA IN CRISTO / MANCO' PER MORTE IMPROVVISA / IN FIRENZE / IL DI' XV FEBBRAIO MDCCCLXXXVI

Si tratta di un monumento composto da elementi architettonici di semplice fattura, disposti in progressione verticale, le cui linee danno risalto alle foto, in cornice ovale. Si tratta di un'opera che si ispira al monumento funebre della classicità e pertanto si colloca nell'ambito

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	della scultura fiorentina di fine '800, essendo l'opera databile intorno al 1875 (data di morte di Giulia Holmer) (cfr. Ferrari G., La tomba nell'arte italiana dal periodo preromano all'odierno, Milano, Hoepli, 1965).
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 428598

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Gardin A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)