

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299461
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	famiglia Bellieni - Morteo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	bastione sud-ovest

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1875
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

#### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura

#### MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	226
MISN - Lunghezza	290
MIST - Validità	ca.

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	

<b>specifiche</b>	sporco, muffe, fotografia sbiadita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento costituito da un basamento con tre gradini su cui poggia una porta monumentale con grande architrave sormontata da una croce. Sui gradini è seduta una figura femminile. Sulla destra della porta è una lapide con iscrizione e foto e sul davanti sono due grandi lastre, aggiunte in epoca più recente con varie iscrizioni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI BELLIENI / + 22.2.1870 / ANGIOLA TARCHIANI VED. BELLIENI / + 20.9.1880 / GIOSUÈ BELLIENI / + 3.9.1884 / EMILIO BELLIENI / + 1.6.1942 / TEN. GIUSEPPE MORTEO / CADUTO PER LA PATRIA / FIRENZE 1913 GONDAR 1941 / ANNA BELLINI VED. MORTEO / + 11.9.1985
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMELIA TACCONI VED. BELLIENI / + 9.12.1899 / DOROTEAZERBONI VED. BELLIENI / + 8.6.1909 / GIOVANNI BELLIENI / + 22.5.1936 / GIUSEPPINA EVONDER VED. BELLIENI / + 9.6.1949 / GIULIA CANÈ VED. BELLIENI / + 30 1 1950
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide sui gradini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI / BELLIENI / STUDENTE DI INGEGNERIA / NEL FIORE DELLA GIOVINEZZA / QUANDO PER AMORE BONTÀ INGEGLIO / PIÙ BELLA GLI SORRIDEVA LA VITA / FULMINEO MORBO LO TOLSE / ALL'AFFETO DEI SUOI CARI / FIRENZE 12 GENNAIO 1913 / TORINO 22 MAGGIO 1936
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'architrave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REQUIEM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo monumento rientra nella tipologia delle porte monumentalì che si aprono su falsi sepolcri e che di solito hanno l'angelo guardiano a impedire l'ingresso. In questo caso c'è una figura dolente seduta sui gradini. Il monumento, di grande effetto anche per il contrasto tra lo scuro della pietra ed il bianco del marmo della statua, ricorda architetture di gusto romantico. L'opera è databile agli anni '70 dell'Ottocento e risulta pertanto tra le tombe più antiche di questo cimitero.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 428595

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAzione

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Gardin A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)