

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00299461

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione famiglia Bellieni - Morteo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	bastione sud-ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1875
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	226
MISN - Lunghezza	290
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	

specifiche	sporco, muffe, fotografia sbiadita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento costituito da un basamento con tre gradini su cui poggia una porta monumentale con grande architrave sormontata da una croce. Sui gradini è seduta una figura femminile. Sulla destra della porta è una lapide con iscrizione e foto e sul davanti sono due grandi lastre, aggiunte in epoca più recente con varie iscrizioni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI BELLINI / + 22.2.1870 / ANGIOLA TARCHIANI VED. BELLINI / + 20.9.1880 / GIOSUÈ BELLINI / + 3.9.1884 / EMILIO BELLINI / + 1.6.1942 / TEN. GIUSEPPE MORTEO / CADUTO PER LA PATRIA / FIRENZE 1913 GONDAR 1941 / ANNA BELLINI VED. MORTEO / + 11.9.1985
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMELIA TACCONI VED. BELLINI / + 9.12.1899 / DOROTEA ZERBONI VED. BELLINI / + 8.6.1909 / GIOVANNI BELLINI / + 22.5.1936 / GIUSEPPINA EVONDER VED. BELLINI / + 9.6.1949 / GIULIA CANÈ VED. BELLINI / + 30 1 1950
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide sui gradini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI / BELLINI / STUDENTE DI INGEGNERIA / NEL FIORE DELLA GIOVINEZZA / QUANDO PER AMORE BONTÀ INGEGNO / PIÙ BELLA GLI SORRIDEVA LA VITA / FULMINEO MORBO LO TOLSE / ALL'AFFETTO DEI SUOI CARI / FIRENZE 12 GENNAIO 1913 / TORINO 22 MAGGIO 1936
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'architrave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REQUIEM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo monumento rientra nella tipologia delle porte monumentali che si aprono su falsi sepolcri e che di solito hanno l'angelo guardiano a impedire l'ingresso. In questo caso c'è una figura dolente seduta sui gradini. Il monumento, di grande effetto anche per il contrasto tra lo scuro della pietra ed il bianco del marmo della statua, ricorda architetture di gusto romantico. L'opera è databile agli anni '70 dell'Ottocento e risulta pertanto tra le tombe più antiche di questo cimitero.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 428595
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Gardin A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)