# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299464
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
DV DELAZIONI	

#### **RV - RELAZIONI**

### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

**RVEL - Livello** 1

**RVER - Codice bene radice** 0900299464

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** sarcofago

**OGTP - Posizione** al centro del basamento

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

**LDCQ - Qualificazione** monumentale

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Cimitero monumentale delle Porte Sante

**LDCU - Indirizzo** via delle Porte Sante, 34

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** OR

DT GRONOLOGIA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1874	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1878	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Topi Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1861	
AUTH - Sigla per citazione	00001926	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	125	
MISL - Larghezza	78	
MISN - Lunghezza	152	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, licheni, rotture e muffe	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sarcofago di fattura complessa decorato sui quattro lati con figurazioni allegoriche, simboli ed elementi decorativi, zoomorfi e fitomorfi. In particolare sull'urna del sarcofago sono rappresentati scorpioni, granchi, anfore, conchiglie, putti, sonaglietti. Il bordo inferiore del coperchio è decorato con medaglioni a forma di fiore e sugli angoli sono quattro teste di civetta. Sui lati corti del sarcofago l'iscrizione relativa alla defunta e lo stemma.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul lato corto frontale del sarcofago
ISRI - Trascrizione	M. GIULIA []DUCCI / NATA IL XXI MAGGIO / MORTA IL XII OTTOBRE / MDCCCLXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fianco destro del coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	PROF. G. TOPI PISA
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	lato corto posteriore
STMD - Descrizione	al toro passante al capo quarto di luna
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un'opera assai complessa per la ricchezza e la varietà delle decorazioni, delle raffigurazioni, dei simboli. L'intento apotropaico della rappresentazione di teste di civetta, di scorpioni, di clessidre, di sonaglietti per bambini ed ancora di esseri mostruosi conferisce all'insieme un che di lugubre che contrasta con la vitale tenerezza della statua della neonata. L'opera è firmata "Prof. G. Topi Pisa". Giovanni Topi partecipa all'Esposizione Italiana tenuta a Firenze nel 1861. Vi risulta col numero 4453 come espositore dei fratelli Tangassi con materiali vari in alabastro e risulta essere di Volterra (Esposizione Italiana, 1861). All'Esposizione Regionale Toscana gli viene conferita la medaglia d'argento "per caminetti artistici eseguiti in marmo su modelli dell'espositore" (Esposizione Regionale, 1887). Risulta inoltre aver conseguito la medaglia d'oro all'esposizione di Torino e quella d'argento ad Anversa (cfr. Esposizione Regionale, 1887). Il sarcofago in questione rivela come l'artista si sia valso di questa esperienza dimostrando un'attenzione per il particolare e la decorazione minuta tipica della lavorazione di materiali come l'alabastro, applicata in particolar modo alle arti "affini alle arti maggiori".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS FI 428549
1 1AIV - Cource Inclinicative	DD110 11 1200 17

FTAT - Note	particolare (firma)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Esposizione italiana	
BIBD - Anno di edizione	1861	
BIBN - V., pp., nn.	p. 191	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Esposizione regionale	
BIBD - Anno di edizione	1888	
BIBN - V., pp., nn.	p. 19 e p. 98	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Gardin A.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	