

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299474
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	lapide tombale
OGTN - Denominazione /dedicazione	famiglia Piazzesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero monumentale delle Porte Sante
LDCU - Indirizzo	via delle Porte Sante, 34
LDCS - Specifiche	ballatoio al II piano della Montagnola

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1915
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gronchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1901
AUTH - Sigla per citazione	00001925

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione

MIS - MISURE

MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	163
MISS - Spessore	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche ossidazione, portafiori arrugginiti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lapide sepolcrale delimitata sui lati corti da due rilievi a figura intera. Sul bordo superiore corre una cornice con motivi fitomorfi. Al centro due corone d'alloro: una con ritratto in rilievo, l'altra con iscrizione. Nella parte inferiore della lapide è una grande placca con iscrizione e due portafiori di tipo seriale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fronte della lastra in alto
ISRI - Trascrizione	CAV. ATTILIO PIAZZESI / 16 APRILE 1850 10 MARZO 1912
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	ORLANDO PIAZZESI / 1885 1958
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella corona di destra
ISRA - Autore	ARDUINA / PIAZZESI / NATA SALVINI / 1860 - 1938
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla placca alla base della lastra
ISRI - Trascrizione	DALLE VITTORIE DEL LAVORO / ALLA SERENITÀ DELLA MORTE / SUSCITANDO FIORI PASSÒ
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una lapide sepolcrale che per la rigida simmetria degli elementi decorativi strettamente legati tra di loro, quali le corone d'alloro e la lastra con iscrizione sottostante, si ritiene sia stata interamente ideata e realizzata verso il 1912 (data di morte del primo defunto, Attilio Piazzesi) e che in seguito siano state aggiunte le iscrizioni sepolcrali relative agli altri defunti. Gli elementi decorativi vegetali, costituiti da grossi iris, tralci e nastri, le figure dalle chiare reminiscenze classiche con panneggi ad effetto 'bagnato', il gusto per le applicazioni in bronzo alla pietra e al marmo, collocano l'opera nell'ambito del Liberty. Autore dei rilievi è Giuseppe Gronchi, scultore fiorentino presente nei primi anni del secolo a svariate esposizioni. Nel 1913 partecipa alla VIII Esposizione della Associazione degli Artisti Italiani con l'opera in bronzo "Figura di donna" (Associazione artisti, 1913, p. 176, n. 254). Dal 14 gennaio 1917 risulta tra gli "Accademici Onorari" nella sezione "Scultori" dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (cfr. Concorso Panerai, 1928, p.12). L'artista nel concepire i due rilievi sembra aver interpretato alla lettera l'iscrizione principale svolgendola come una narrazione: sulla sinistra "dalle vittorie sul lavoro" è la figura maschile con la vittoria in mano; sulla destra "alla serenità della morte" è la figura velata, ma non cupa, che rappresenta la morte; al centro, "suscitando fiori" sono gli iris.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte Sante)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 499420

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 429433

FTAT - Note

particolare della firma

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Associazione artisti

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBN - V., pp., nn.

p. 176, n. 254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Concorso Panerai

BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Gardin A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)