

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00067285

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

<b>PVCC - Comune</b>	Pavia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Oratorio di S. Quirico
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Mezzabarba
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Municipio
<b>LDCS - Specifiche</b>	parete destra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1734
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magatti Pietro Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1691/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006612
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcune scrostature.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Sullo sfondo dei cieli, nelle tonalità dell'azzurro e del rosa, tra nubi e

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cherubini risaltano la figura della Madonna al centro che calpesta il serpente in veste bianca e manto azzurro, il Padre Eterno in alto a destra in manto rosso/viola, e i due angeli a sinistra con un braciere e con uno strumento a corde e veste rossa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione al Magatti viene fatta dal Bartoli (1777) e accettata dalla critica successiva. Il Colombo sottolineandone l'alta qualità vi riconosce lo stile del Magatti nell'accostamento dei colori, nella tipologia delle figure e nella realizzazione delle pieghe delle vesti. Bibliografia: Bartoli F., Notizie delle pitture..., Venezia, 1977, t. II, p. 43 - Colombo S., Le pitture dell'Oratorio Mazzabarba in Pavia, in Pavia, Luglio/Dicembre, 1963, nn. 4/5/6, pp. 23/24.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pavia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00067285/D
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Fusi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)