

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070137

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300070137

RVES - Codice bene componente 0300070137

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Ponte in Valtellina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Umidità a destra; ritocchi
--------------------------------------	----------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale con motivo vegetale- decorativo con al centro un tondo di marmo bianco scolpito al centro con la scritta IHS in caratteri gotici. Il presbiterio presenta nella parte verso l'aula una volta a botte interamente affrescata con architetture a colonne e trompe- l'oeuil, con vasi di fiori e festoni. Al centro, una rosa in tondo di marmo bianco. Il pentagono del coro è affrescato dallo stesso autore con tre aperture a lunetta, dalla cui estremità si diparte una decorazione a triangoli, culminante con balconata a semicerchio. Predomina la tinta grigio-verde. Nel monogramma di Cristo in marmo bianco, posto al centro della volta del coro, è scolpito a caratteri gotici: IHS.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
------------------------------------	-----------

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	Al centro della volta del coro
-------------------------	--------------------------------

ISRI - Trascrizione	I H S
----------------------------	-------

NSC - Notizie storico-critiche

Mentre la struttura del presbiterio, coro e abside, con i tondi centrali, va assegnata ai fratelli Rodari (1498- 1500), l'attribuzione dei dipinti è controversa: ora al comasco Giuseppe Coduri (1720- 1802) (Cenni storici....1901), ripreso dalla Guida del 1979; ora al Vignoli (G. B. Gianoli 1953); più recentemente al quadraturista Giuseppe Porro (Un paese...1983). Si potrebbe anche proporre il nome del luganese Giuseppe Antonio Torricelli (1710- 1808 per la somiglianza con gli affreschi di palazzo Malacrida a Morbegno e di palazzo Salis a Chiavenna. Tali "barocche decorazioni dipinte sulle pareti un secolo e più dopo" (rispetto al 1500), secondo la Guida del 1884, "fanno cattiva compagnia". Si tratta in effetti di un'opera pregevole. Restauri: Qualche restauro fu probabilmente eseguito tra il 1897 e il 1901, quando furono condotti lavori di "rinfrescatura" a tutta la chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 010800/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gianoli G. B.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBH - Sigla per citazione

00001551

BIBN - V., pp., nn.

p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gianasso M.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00001501

BIBN - V., pp., nn.

p. 161

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Scaramellini G.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	