

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00223238

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300223238

RVES - Codice bene componente 0300223238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Vizzolo Predabissi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
------------------	------

DTSF - A	1349
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Lacune negli angioletti sul tergo del trono, vaste ridipinture
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, seduti su un trono ricoperto da un drappo con broccature a cerchio, siedono Cristo e la Madonna secondo l'iconografia dell'Inconorazione. Li circondano ai lati a sinistra S. Giovanni Evangelista che regge il Vangelo, affiancato da un angelo portante una croce astile; a destra S. Michele con il drago ai suoi piedi e un disco bianco tra le mani e S. Giovanni Battista. Al di là del trono quattro angioletti (molto lacunosi nella cromia) reggono il drappo sullo sfondo di un cielo blu. Nel sottarco, entro motivi a stella o polilobati, sono visibili, al centro la luna e il sole.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo. Oggetti: trono. Figure: angioletti.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	Sul libro retto da San Giovanni Evangelista
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM
----------------------------	--------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul cartiglio tenuto da San Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI ECCE QUI TOLLIS PECCATA MUNDI
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco pesantemente ridipinto (volti, trono e sfondo) consente poco di leggere la sua fisionomia originaria. Venne infatti restaurato dal pittore Ravetta (relazione di restaturo scritta nel 1981 dall'Arch. Renato Mongeri) dopo aver subito già nel 1957 un precedente intervento di restauro (vedi ACAM sez. X, Melegnano, vol. 8). Viene detto di "influenza fiorentina" e datato intorno al 1350 (vedi G. Luigi Sala "Santa Maria di Calvenzano", agosto 1960) ma a mio avviso, le forme ancora bizantineggianti e il plasticismo impacciato pongono l'opera al di qua dell'esperienza giottesca, se non cronologicamente almeno stilisticamente.1597 (vedi ACAM sez. X, Melegnano, vol. 8; 19(?), eseguito da R(a/o)vetta (vedi Relaz. di restauro 1981). Bibliografia: Gian Luigi sala "Santa Maria in Calvenzano" Rotary Club, Milano sud, agosto 1960.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 261024/SA
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)