

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00223749

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Elisabetta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

<b>PVCC - Comune</b>	Morbegno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salterio Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1754-1774
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005459
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra bianca/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rotture e abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La statua, posta all'estremità inferiore della sinistra della seconda partizione superiore, raffigura Sant'Agnese in veste e manto dell'ampio pannello, mentre rivolge lo sguardo al cielo in atteggiamento estetico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La statua come le altre, che ornavano la facciata, è stata eseguita, secondo R. Rapella (1971) Ragni (1975) dallo scultore comasco Stefano Salterio nel periodo tra il 1770 e il 1780, anni in cui - da come

**NSC - Notizie storico-critiche**

risulta dal registro parrocchiale conservato nell'archivio della chiesa (in parte perduto per un incendio del secolo scorso) - è documentato che l'artista ricevette i pagamenti. Nei documenti rinvenuti non è segnalata l'intera serie delle statue, ma dai confronti fatti si può affermare che a parte il Redentore che risulta opera di altra mano (sconnessa nelle proporzioni, fattura affrettata e modesta), le altre statue sono frutto di una stessa produzione scultorea dell'intera facciata pur senza dubbio acquista nel periodo in cui lavorava il Salterio e per quanto riguarda la finestra centrale della fronte c'è la possibilità che fosse eseguita su disegno di Pietro Ligari. Già Scurati Manzoni (1968, p. 3) sottolineava la fattura di queste statue (scolpite da mano esperta (?) individuandone l'artefice. La Magni in un lungo articolo dedicato al salterio (1975, p. 161) analizza l'intero percorso dello scultore, sottolineandone le tappe principali ed affermando che egli "appartiene alla schiera di coloro che scavalcarono l'esperienza romana, giunta a loro di riflesso e di seconda mano, e dopo un'educazione alimentata dal gran ceppo lombardo, furono soggiogati da artisti operosi nella sfera tedesca ed austriaca. Da essi assorbono numerosi contenuti i quali vennero riproposti e rielaborati nell'ambiente lombardo, molto spesso con (?) contaminate dei ricordi (?) della loro prima educazione artistica".Bibliografia: Archivio parrocchiale di Morbegno, 1780; R. Rapella, in "Le vie del bene", gennaio 1971, Morbegno; R. Rapella, Le statue in pietra di S. Giovanni a Morbegno e lo scultore Stefano Salterio, in "L'Ordine" 6 ottobre 1972; M. C. Magni, Per Stefano Salterio scultore comasco del Settecento, in "Arte Lombarda", 1975, pp. 154- 163; M. C. Ragni, Per Stefano Salterio scultore comasco del Settecento, in "Arte Lombarda" 1975, pp. 154- 163.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00223749/D

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CM PN - Nome**

Sicoli S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)