

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00223812

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte di San Giuseppe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	SO
<b>PVCC - Comune</b>	Morbegno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1676
<b>DTSF - A</b>	1679
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanzani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1650 ca./ 1712
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006083
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Giuseppe è raffigurato al centro della composizione, agonizzante sul letto di morte, e assistito da Gesù (a sinistra, in veste rossa e manto blu) che gli sorregge il capo con un braccio e dalla Vergine (a destra, in veste rosa e manto blu); in primo piano a destra è un'altra figura (in vesti brune e verde spento) con le mani al petto e lo sguardo rivolto al cielo, dove compare la colomba dello Spirito santo tra una gloria d'angeli e cherubi (uno suona il violino, un altro regge un ramo di gilio, un terzo infine è in atto di accogliere l'anima del Santo per accompagnarla in cielo). In basso, ai piedi della figura di Gesù, sul lato di un frammento di legno su cui poggiano le tenaglie, simbolo del mestiere di S. Giuseppe, si legge, con difficoltà, la firma.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Spirito Santo. Figure: angeli musicanti. Strumenti musicali: violino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AND A LANZANO 16(79)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fu attribuita dal Monti (1902, p. 375- 76) a Pietro Ligari; lo stesso Monti segnalò anche la "copia di lesta esecuzione" del quadro esistente in San Giorgio a Cino. Curiosamente E. Bassi (1912, pp. 26-27) ignora l'opera di Morbegno e segnala solo quello di cino, dicendola "opera efficacissima ritenuta di P. Ligari". Autore e data vengono indicati da C. Bassi (1934, p. 7; p. 11) ma in modo inesatto: Pietro Lanzano (invece di Andrea) e 1649 (manifestamente impossibile); l'errore è ripetuto identico dall'Orsini (1959, p. 153). Lettura finalmente corretta da parte della Gnoli Lenzi (1938, p. 175) che interpreta la data come 1676, e avanza dubbiosamente la paternità del lanzani anche per "la copia, o replica" di Cino. La stessa data è affermata con sicurezza della Turchi (1960, p. 101, pp. 104- 105), mentre continua stranamente a varie in altri autori (1677 per il Gianoli, 1953, p. 40; 1688 per la Romanini, 1959, p. 717). La scritta sul dipinto è malamente leggibile, perchè quanto resta dell'ultima cifra potrebbe appartenere sia a un 6 che a un 9, ma non si esce comunque da queste due possibilità. Anche la Turchi ritiene di mano del Lanzani la replica di Cino; a me sembra invece che si tratti di copia di altra mano, poichè nell'opera di Cino le figure appaiono assai più rigide e legnose, coi tratti più marcati, e si sono in gran parte persi i morbidi trapassi di colore dell'esemplare di Morbegno, che rivelano nel Lanzani lo studio dei grandi pittori lombardi della prima metà del secolo. Altra copia, di qualità molto mediocre, è conservata a Lodi (foto alla Soprintendenza di Milano). Il racconto apocrifo della morte di S. Giuseppe, già popolare nel sec. XVI, divenne oggetto di particolare devozione in epoca controriformistica, a d opera dei Gesuiti, che crearono una nuova "trinità" ("O venerada Trinitas/ Gesù, Giuseppe e Maria"). Bibliografia: E. Bassi, La Valtellina - Guida illustrata, 2 ed., Sondrio, 1912, pp. 26- 27, fig. 17 (copia di Cino); G. R. Orsini, Storia di Morbegno, Sondrio, 1959, p. 153; A. M. Romanini, La pittura milanese nel sec. XVII, in "Storia di Milano", XII, 1959, p. 717, n. 1; R. Rapella, La nostra parrocchia e il nostro bel S. Giovanni- Appunti storici e artistici, in "Le vie del bene", Morbegno, ott. 1965, p. 8; R. Rapella, Morbegno e dintorni: fauna, flora, minerali e arte, in "Le vie del bene", Morbegno, luglio 1971, p. 9.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00223812/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 375- 376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bassi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002774
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26- 27 (copia di Cino)
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bassi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7; p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnoli Lenzi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gianoli G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turchi M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002280
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101; pp. 104- 105; pp. 121- 122
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bairati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	