

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00216466

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300216466

RVES - Codice bene componente 0300222488

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete di fondo a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1704
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1705
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Fantoni Andrea
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001765
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di bosso
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo raffigurante l'allegoria della Misericordia.
----------------------------------------	------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (Misericordia) figura femminile.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il confessionale viene commissionato al Fantoni dal Can. P. Mazza nel maggio del 1704 ed il 7-8-1704 si stipula il contratto. (doc. Rovetta Archivio Fantoni, "Notizie riguardanti il Confessionale di Zandobbio") Nell'archivio si conserva anche la ricca documentazione dell'opera ed il carteggio fra Don Mazza ed i Fantoni per tutto il periodo che Andrea lavorò al Confessionale. Il gusto e i desideri del Massa furono preponderanti nell'esecuzione dell'opera scrive, infatti il Fantoni "Mando il disegno con le due copie di scrittura e capitoli con l'aggiunta di alcune spiegazioni". Il 15-5-1705 i Fantoni collocano il confessionale in Duomo, con grande ammirazione di tutti. L'opera fu pagata 100 Filippi, più un premio di L. 1.350 "oltre una forma di formaggio". Nel museo Fantoni a Rovetta si conservano disegni molto vicini all'opera ed il bozzetto per il rilievo della "Vedova di Naim". Eseguito esclusivamente da Andrea, il confessionale segna forse il

momento più alto dell'attività artistica dello scultore. L'opera rimane nel Duomo fino alla fine del XVIII secolo quando "essendosi stabilito di fare tutti i confessionali nuovi" fu venduto alla Fabbriceria di Zandobbio. In occasione della Mostra d'Arte Sacra, nel 1898 fu portato a Bergamo dove venne restaurato ed acquistato per la Basilica di S. Maria Maggiore, ove tuttora si trova. Bibliografia: A. Pinetti, Il Confessionale di A. Fantoni in S. Maria Maggiore - in Riv. di Bergamo, I, 1926; S. Vigezzi, La scultura lombarda nell'età barocca, Milano 1933; R. Negroni, A. Fantoni, Bergamo 1934, p. 227; P. Tirloni, A. Fantoni e la decorazione lombardo veneta fra 600 e 700. Tesi di laurea, Università di Roma 1969-70, p. 165-175.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00222573/D

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Mostre d'arte sacra

MSTL - Luogo

Bergamo

MSTD - Data

1898

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1974

CMPN - Nome

Pedrocchi A.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Santini L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Santini L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)