SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00001323	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi	
SGTT - Titolo	Adorazione dei Magi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVCS - Stato	Italia
	Lombardia
PVCR - Regione PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Mortara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENE	RICA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECII	FICA
DTSI - Da	1553
DTSF - A	1553
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
U - DEFINIZIONE CULTURAI	LE CONTRACTOR OF THE CONTRACTO
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1580
AUTH - Sigla per citazione	10006065
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	137
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVA	AZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Attualmente l'opera si presenta con leggere perdite di colore in alto e con leggero strato di polvere. Venne restaurata nel 1886 dal pittore Porta G. di MIlano in occasione dell'inserimento in una nuova cornic dorata. Successivamente fu portata a Milano l'8/11/1934 per un secondo restauro eseguito da Pelliccioli N. che la raddrizzò, la protes e la ripulì integralmente.
S - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1886
RSTN - Nome operatore	Porta G. di Milano
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934

RSTN - Nome operatore	Pelliccioli N.	
A - DATI ANALITICI	Temedon IV.	
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano la Vergine in veste rossa e gialla e manto verde regge il Bambino; davanti genuflesso il primo dei Re in vestengialla dal risvolto in pelliccia; il secondo in veste verde e manto rosso; il terzo, moro, in ricco paramento verde. In secondo piano S. Giuseppe in manto giallo. Dietro cavalli, cavalieri e paesaggi alpestri. Cornice lignea dorata e intagliata di epoca posteriore.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	B(ER)NARDINUS LANINUS F. 1553	
NSC - Notizie storico-critiche	La pala, secondo il Pezza, venne commissionata dai monaci lateranensi nel 1553 per la loro vecchia chiesa distrutta nel 1557 e, definitivamente sistemata al posto attuale nel 1598 quando venne costruita l'attuale chiesa. Restaurata varie volte essa fu intelaiata in una nuova cornice dorata e intagliata disegnata dall'architetto A. Colla nel 1886. LA pala è un caratteristico e singolare esempio della seconda maniera dell'artista, cioè un progressivo e sensibile allontanarsi dalla festosa e chiara vivacità coloristica gaudenziana (Viale, 1939, p. 163). Il Lanino in quest'opera rinnova spunti da GAudenzio e da Leonardo accentuando sottigliezze manieristiche che già gli affreschi in S. Francesco a Vercelli (Museo Borgogna) annnciavanao con preziosi decorativismi (Malie, 1966). Ulteriore bibliografia: Pezza F., A proposito della Patria di Bernardino Lanino, Bollettino Storico di Novara, 1910 - Pezza F., Il S. Lorenzo di Mortara nella storia e nell'arte, Mortara, 1925, p. 218 - Thieme U/ Becker F., Allgemeines Kunatlerlexicon, Leipsig, 1928, voce LAnino, p. 355 - Viale V., CAtalogo della seconda mostra "Gotico e Rinascimento in Pimonte", Torino, 1939, pp. 165-174, tav. 159, sala 26, n. 12 - Criseri A., I Gaudensiani, in CAtalogo mostra di Gaudenzi Ferrari a Vercelli, Milano, 1956, pp. 81-135, tav. 125 - Mallè L., Le arti figurative in Piemonte, in Storia del Piemonte, Torino, 1960, p. 832 - Malleè L., Le arti figurative in Piemonte dalle origini al periodo romantico, Torino, d., p. 190 - Mallè L., Le Muse/ Enciclopedia di tutte le arti, Novara, 1966, vol. VI, voce Lanino, p. 354.	
U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA	

FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 18824/SA		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pezza F.		
BIBD - Anno di edizione	1923		
BIBH - Sigla per citazione	00000782		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-31		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.		
BIBD - Anno di edizione	1906-1944		
BIBH - Sigla per citazione	00001633		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 335		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pianzola F.		
BIBD - Anno di edizione	1934		
BIBH - Sigla per citazione	00000781		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186		
BIBI - V., tavv., figg.	t. 190		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento in Piemonte		
MSTL - Luogo	Torino, sala 26, n. 12		
MSTD - Data	1938		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1974		
CMPN - Nome	Bonvecchi G.		
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010		
RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2010		
AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		

