

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00001323

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

SGTT - Titolo Adorazione dei Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | PV |
| PVCC - Comune | Mortara |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1553 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1553 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto | Lanino Bernardino |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1510/ 1580 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10006065 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|----|
| MISU - Unita' | cm |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 223 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 137 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Attualmente l'opera si presenta con leggere perdite di colore in alto e con leggero strato di polvere. Venne restaurata nel 1886 dal pittore Porta G. di Milano in occasione dell'inserimento in una nuova cornice dorata. Successivamente fu portata a Milano l'8/11/1934 per un secondo restauro eseguito da Pelliccioli N. che la raddrizzò, la protesse e la ripulì integralmente. |
|--------------------------------------|--|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1886 |
|--------------------|------|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| RSTN - Nome operatore | Porta G. di Milano |
|------------------------------|--------------------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1934 |
|--------------------|------|

| | |
|------------------------------|----------------|
| RSTN - Nome operatore | Pelliccioli N. |
|------------------------------|----------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In primo piano la Vergine in veste rossa e gialla e manto verde regge il Bambino; davanti genuflesso il primo dei Re in vestengialla dal risvolto in pelliccia; il secondo in veste verde e manto rosso; il terzo, moro, in ricco paramento verde. In secondo piano S. Giuseppe in manto giallo. Dietro cavalli, cavalieri e paesaggi alpestri. Cornice lignea dorata e intagliata di epoca posteriore. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|----------------------|--------|
| ISRL - Lingua | latino |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
|---------------------------------|-----------------------|

| | |
|-------------------------|-------------------|
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
|-------------------------|-------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | B(ER)NARDINUS LANINUS F. 1553 |
|----------------------------|-------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La pala, secondo il Pezza, venne commissionata dai monaci lateranensi nel 1553 per la loro vecchia chiesa distrutta nel 1557 e, definitivamente sistemata al posto attuale nel 1598 quando venne costruita l'attuale chiesa. Restaurata varie volte essa fu intelaiata in una nuova cornice dorata e intagliata disegnata dall'architetto A. Colla nel 1886. LA pala è un caratteristico e singolare esempio della seconda maniera dell'artista, cioè un progressivo e sensibile allontanarsi dalla festosa e chiara vivacità coloristica gaudenziana (Viale, 1939, p. 163). Il Lanino in quest'opera rinnova spunti da GAudenzio e da Leonardo accentuando sottigliezze manieristiche che già gli affreschi in S. Francesco a Vercelli (Museo Borgogna) annnciavano con preziosi decorativismi (Malie, 1966).Ulteriore bibliografia: Pezza F., A proposito della Patria di Bernardino Lanino, Bollettino Storico di Novara, 1910 - Pezza F., Il S. Lorenzo di Mortara nella storia e nell'arte, Mortara, 1925, p. 218 - Thieme U/ Becker F., Allgemeines Kunatlerlexicon, Leipsig, 1928, voce LANino, p. 355 - Viale V., CAtalogo della seconda mostra "Gotico e Rinascimento in Pimonte", Torino, 1939, pp. 165-174, tav. 159, sala 26, n. 12 - Criseri A., I Gaudensiani, in CAtalogo mostra di Gaudenzi Ferrari a Vercelli, Milano, 1956, pp. 81-135, tav. 125 - Mallè L., Le arti figurative in Piemonte, in Storia del Piemonte, Torino, 1960, p. 832 - Malleè L., Le arti figurative in Piemonte dalle origini al periodo romantico, Torino, s. d., p. 190 - Mallè L., Le Muse/ Enciclopedia di tutte le arti, Novara, 1966, vol. VI, voce Lanino, p. 354.</p> |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 18824/SA |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pezza F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000782 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 25-31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Thieme U./ Becker F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906-1944 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001633 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 335 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pianzola F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000781 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 185-186 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 190 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gotico e Rinascimento in Piemonte |
| MSTL - Luogo | Torino, sala 26, n. 12 |
| MSTD - Data | 1938 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Bonvecchi G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCC/ DG BASAE/ Arosio F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCC/ DG BASAE/ Arosio F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

