

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00001398

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Sant'Anna

SGTT - Titolo La Vergine col Bambino e S. Anna

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	PV
<b>PVCC - Comune</b>	Mortara
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1621
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia dello Spirito Santo
<b>CMMD - Data</b>	1620
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione bibliografica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	111

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazioni della tela e screpolature del colore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Olio su tela raffigurante La Vergine col Bambino e Sant'Anna
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di una commissione di quattro tele, fatta dalla compagnia dello Spirito Santo nel 1620 a un pittore di Milano (Pezza, 1925). Purtroppo mancano documenti per attestare la paternità artistica dell'opera che il Pezza e il Baratti attribuiscono a Morazzone, mentre il Tessera l'attribuisce al Cerano già operante in S. Lorenzo per la Pia Opera di S. Ambrogio. Viene menzionata, nel catalogo della mostra del Morazzone a Varese nel 1962, come opera erroneamente attribuibile al maestro e orietabile invece, nell'ambito di C. Procaccini (M. Gregori, 1962).Bibliografia: Pezza F., Il San Lorenzo di Mortara nella storia e nell'arte, Mortara, 1925, pp. 235, tav. XXXI - Gregori M., Catalogo della mostra del Morazzone, Varese, 1962, p. 182 - Baratti A., Il San Lorenzo di Mortara, Il Vaglio, Mortara, 1972, n. 3-4, luglio/ottobre, p. 153-154.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 18664/SA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione
FNTD - Data	1891
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pianzola F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000781
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Bonvecchi G.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	