

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00001432

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

SGTT - Titolo Crocifissione tra SS. Ambrogio e Lorenzo e la Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Mortara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
------------------	------

DTSF - A	1610
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

AUTN - Nome scelto	Crespi Giovan Battista detto Cerano
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1567- 1568/ 1632
-------------------------------	------------------

AUTH - Sigla per citazione	10003624
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Pia Opera di S. Ambrogio
--------------------	--------------------------

CMMD - Data	1610 ca.
--------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	294
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	170
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	L'opera di presenta in buone condizioni. Ha uno strato di polvere che vela non poco i colori. Restaurata, per conto della Soprintendenza, dal prof. Mario Rossi nel 1942. Operazioni eseguite: consolidamento del colore staccato, raddrizzatura; rimozione delle vecchie vernici ossidate.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1942
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Rossi M.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MI

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare con la crocifissione di Cristo. Ai piedi della Croce sono presenti S. Ambrogio, S. Lorenzo e la Maddalena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B.C. D° CERANO F.1610

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pala, commissionata dalla Pia Opera di S. Ambrogio, venne posta sull'altare della cappella con grandi festeggiamenti della popolazione e alla presenza dell'artista del 1610 (Pezza F., 1925). Nel 1734 l'attuale altare in marmi misti incorniciò l'opera, distruggendo la cornice precedente in stucco. Il dipinto è coevo all'opera "Messa alsepolcro", anch'essa datata e firmata. Il suo classico equilibrio è qui perseguito din nelle diagonali divergenti della graticola di Lorenzo e del pastorale di Ambrogio (Rosci M.).Bibliografia: Pezza F., Il San Lorenzo di Mortara nella storia dell'arte, Mortara, 1925, p. 246-249, tav. XXXV - Pevsner N., Dio Gemente des G. B. Crespi genannt Cerano, Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, Berlino, 1925, p. 276 - Dughera L., In margine ai restauri di S. Lorenzo, Mortara, 1939, p.66 - Dell'Acqua C.A., Per il Crano, L'Arte, Milano, 1942, p. 168 e 1943, p. 14, t. 22 - Baroni C., L'arte in Novara e nel novarese, in Novara e il suo territorio, Novara, 1952, p. 593 - Testori G., Catalogo della mostra Manierismo Piemontese e Lombardo del '600, in Storia di Milano, Milano, 1957, p. 733, t. 738 - Baratti A., Il San Lorenzo di Mortara, Il Vaglio, Mortara, 1972, n. 3-4, luglio/ottobre, p. 152.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 18637/SA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Acqua G.A.

BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00002260
BIBN - V., pp., nn.	p. 733/738
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002428
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29/65
BIBI - V., tavv., figg.	t. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pianzola F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000781
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cerano
MSTL - Luogo	Novara
MSTD - Data	1964
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Bonvecchi G.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	