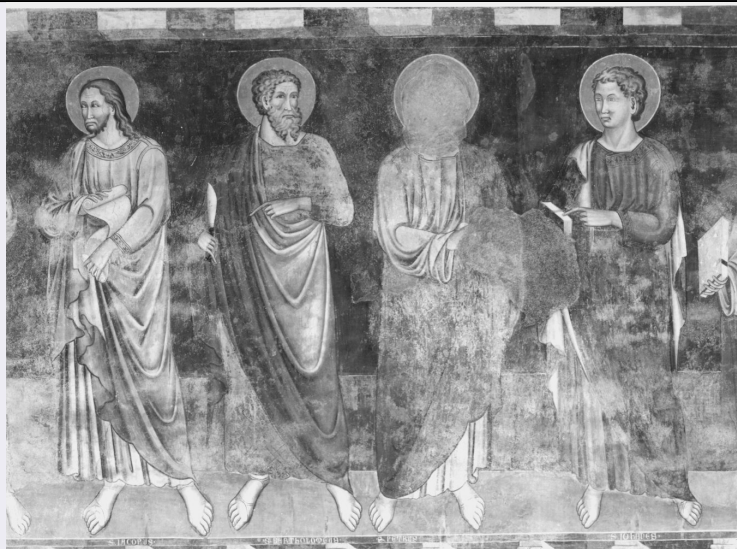


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00041258

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300041258

RVES - Codice bene componente 0300041258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Iacopo/ San Bartolomeo/ San Pietro/ San Giovanni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia VA

PVCC - Comune Varese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIV |
|----------------------|----------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |
|----------------------------------|----------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1325 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1349 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Maestro della Tomba Fissiraga |
|---------------------------|-------------------------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | notizie sec. XIV |
|-------------------------------|------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00003308 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pietra/ intaglio/ scultura |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 200 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 950 |
|-------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MIST - Validita'</b> | ca. |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Pur con numerose lacune; caduti due volti e parti di panneggi |
|--------------------------------------|---|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il grande affresco, che occupa il registro sup. della parete destra del battistero vero e proprio, rapp., in lunga teoria, i 12 Apostoli a figura intera. Tutti raffigurati di fronte, col viso che si volge leggermente a destra o a sinistra, appaiono avvolti da lunghe vesti e manti dagli smaglianti colori, dal bianco al rosso, dal giallo al verde, in verde, in diverse tonalità variamente accostate, dalle delicate sfumature rosacee, lilla, ocre. Lo sfondo passa dal giallo all'ocra al blu nella parte sup. |
|--|--|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Bartolomeo; San Giovanni. Attributi: (San Bartolomeo) coltello; (San Giovanni) libro. |
|--|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | Sotto gli otto Apostoli a sin. a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | S. IACOPUS/ S. BARTHOLOMEUS; S. PETRUS/ S. IOHANES/ S. ALPHEUS/ S. TADOEUS/ S. ANDREAS/ S. MATHIAS   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'affresco, scoperto durante i lavori di restauro negli anni 1948- 1950 a opera del restauratore M. Rossi, è da attribuirsi, secondo il Dell'Acqua, ad un aiuto del c.d. Maestro della Tomba Fissaraga, presente nel battistero varesino con alcune importanti opere fra cui la Madonna della Misericordia, i due Santi Vescovi, la teoria di Santi. Ponendo a confronto questi ultimi con la presente Teoria di Apostoli, il Dell'Acqua sottolineava che "in questi ultimi la stanchezza e l'ottusità delle soluzioni formali, nonché l'apparire di nuovi inconfondibili manierismi, quali le dita iperbolicamente allungate a bacchetta, deduciano la presenza di un aiuto che, alle prese con una sequenza ritmica di figure di cui poteva vedersi un esempio non troppo remoto nel San Bassiano di Lodi Vecchio, non fa che ristampare monotamente tipi e movenze. Nè ad altro poteva riuscire, mancandogli le capacità di caratterizzare individualmente le singole immagini o di serbare, per contro, quella rigorosa unicità di modulo che, appena vivificata da sottilissime variazioni, forma l'incanto delle celebri "processioni" musive ravennati". (Dell'Acqua, 1952, p. 57 e p. 66). |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 62807/SA        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Tatto G.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1954                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003539               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 180                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Baroni C.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1944                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002475               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 22                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b> | Giampaolo L.           |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1952   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003546                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 17- 18; p. 23- 24; p. 29; p. 44             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Baroni C.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1955   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00002446                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | vol. V, p. 734                                 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1980   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Tavernari C.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.                              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |