

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00178308
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300178306
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	scena medievale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Archeologico "Paolo Giovio"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Medaglie d'Oro, 1
LDCS - Specifiche	Deposito

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1824

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Migliara Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1785/ 1837

AUTH - Sigla per citazione 10007211

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MTC - Materia e tecnica vetro

**MIS - MISURE**

MISD - Diametro 9.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

In un chiostro, coperto da volte a crociera sono raffigurati una monaca vicino a un altario a muro arrampicata su una scala, retta da un giovane inginocchiato. Un'altra suora con le mani sui fianchi sembra rivolgersi ad esso con aria di rimprovero. La metà destra del dipinto è occupata da un cortile su cui prospetta l'abside di una chiesa, con un pozzo vicino al quale è un'altra monaca; sullo sfondo sono visibili montagne.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP - Posizione Su cartellino incollato sul retro

ISRI - Trascrizione MILIARA (sic !)

La miniatura proviene dal nucleo di oggetti donati nel 1987 al Comune di Como da Francesca Elisa Santini di Genova, per volontà del defunto

**NSC - Notizie storico-critiche**

dott. Antonio Somaini di Como (Archivio Musei di Como, cart. Donazioni e lasciti, fasc. 10, Donazione Miniature Migliara). La donazione comprendeva 11 miniature (10 del Migliara e una di Teodolinda Migliara (Alessandria 1785- Milano 1837). Un nucleo di 4 miniature dette "fixés" (cioè seta applicata su vetro) eseguite dal Migliara e di proprietà di Antonio Somaini di Como sono esposte nel 1908 in occasione della mostra di miniature e ventagli presso la Permanente di Milano: a tale rassegna, cui partecipano gran parte delle famiglie dei ceti imprenditoriale e nobiliare cittadini, diversi collezionisti presentano fixés del Migliara, ma tuttavia la descrizione molto sommaria dei pizzi impedisce l'individuazione precisa. Più utile è il catalogo delle opere del Migliara redatto nel 1937 da Arturo Mensi, che elencando minuziosamente i dipinti presso collezioni pubbliche e private, menziona tra le 5 miniature di proprietà di Antonio Somaini di Milano una miniatura di seta su vetro raffigurante un "chiostro e cortile di convento con abside di chiesa e figure", del diametro di cm. 8 che coincide forse con il pezzo in esame. Secondo l'identificazione del Mensi lo stesso soggetto è replicato in altre due opere del Migliara: in una miniatura della collezione del conte G. L. Sola Galbiati (di cui è riprodotta l'immagine) e in un dipinto della cospicua collezione Carmen Ferrero di Torino. Tuttavia il confronto tra le due miniature rivela piccole diversità nelle situazioni in cui si trovano i vari personaggi comuni alle scene, che fanno supporre un racconto in due diversi episodi. Infatti nella miniatura del conte Sola Galbiati il giovane è nel cortile vicino al pozzo e le due monache sembrano additarlo, mentre in quella in esame lo stesso regge una scala su cui si inerpica una delle due suore. Bibliografia: Società per le Belle Arti, Esposizione Permanente, Mostra di Miniature e ventagli, marzo- aprile 1908, Milano, ed. Lacroix, p. 75; Mensi Arturo, Giovanni Migliara (1785- 1837), Bergamo, Arti Grafiche, 1937, p. 92; Archivio Musei Civici di Como, cart. Donazioni e lasciti, fasc. 10, Donazione Miniature Migliara. Non inventariato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Santini Francesca Elisa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Como
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 071495/SC

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)