

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00019677

ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
SGTT - Titolo	La crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Mede
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bonvicino Domenici
AUTA - Dati anagrafici	attivo prima metà del sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004772
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Nel 1980 è stato restaurato da Paola Zanolini di Milano: velatura, stelaiatura, pulitura retro, foderatura, tiratura, svelatura, reintelaiatura su nuovo supporto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Zanolini P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I Giudei inchiodano il Cristo alla croce, posta in diagonale al centro del dipinto. Un gruppo di pie donne circonda in alto la Vergine. Nello sfondo si disegna Gerusalemme dominata da un castello turrito.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche: Cristo; Vergine. Figure femminili: Pie donne. Figure maschili. Paesaggi: Gerusalemme.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Ponte (1925, p. 6) facendo un confronto stilistico con l'altro dipinto firmato e datato 1626 propende per una cronologia poco posteriore, avanzando l'ipotesi che l'opera sia stata eseguita nel 1629, quando la peste minacciava il paese. Il Masinari (1974, p. 95) si lombata a notare le rispondenze con lo stile di Gaudenzio Ferrari e del Morazzone, nonostante l'origine veneta dell'artista. Bibliografia: G. Ponte, Su alcuni dipinti esistenti nelle chiese di Mede, Mortara, 1925, p. 6 - G. Masinari, Mede dalle origini, Circuito Artistico Culturale Giuseppe Amisani, Mede, 1974, p. 95)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 36111/SA
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Fusi G.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	