

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	661
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rodriguez Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1726 ca./ (?)
AUTH - Sigla per citazione	00005109
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	360
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Vaste craquelures sulla superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' raffigurato G. B. Giovio, che doma l'avarizia, la simulazione e l'invidia, visibili in basso a destra, sale verso il tempio a pianta centrale della Gloria, accompagnato, dal Genio, da Minerva, dalla Fama.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giovan Battista Giovio. Personificazioni: avarizia; simulazione; invidia. Divinità: Minerva; Genio; Fama. Architetture: tempio della Gloria.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	AVARITIA SIMULATIONE/ PERDOMITIS AD/ VITUTIS AEDES MINERVA/ GENIUS FAMA PERDUCUNT
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è collocata nella sala Giovio del palazzo che ospita il Museo Archeologico: l'ambiente venne decorato nella seconda metà del Settecento per volontà di Giovanni Battista Giovio, che promosse una ristrutturazione generale del palazzo di famiglia volta ad esaltare le glorie della casata. Alle pareti della sala Giovio sono ancor oggi visibili le quattro tele eseguite nel 1775 da G. B. Rodriguez (i pagamenti sono datati 16 marzo e 24 maggio: vedi V. Caprara, Documenti d'arte settecentesca nell'archivio Giovio, in "P. S. S. C." 1983, L, p. 303), raffiguranti due episodi della vita di Paolo Giovio, uno di Benedetto e lo stesso Giovan Battista. Bibliografia: M. San Romè- C. Poggi, Guida Illustrativa del Civico Museo di Como, Como, 1898, p. 96; P. M. De Agostini, La Sala Giovio, in Collezioni Giovio le immagini e la storia, a cura di R. Pavoni, catalogo della mostra (Como, Museo Giovio 1983), Como 1983, p. 59; V. Caprara, Documenti d'arte settecentesca nell'archivio Giovio, in "P. S. S. C." 1983, L, p. 297- 303; Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca. Mostre: 1983: museo Giovio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071041/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovio G.B.
BIBD - Anno di edizione	1784
BIBH - Sigla per citazione	00003797
BIBN - V., pp., nn.	pp. 235- 37

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
--------------------	------

CMPN - Nome	Rizzini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)