SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00178019
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Partenza di Rebecca
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Como
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	310
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Partenza di Rebecca
ROFA - Autore opera finale /originale	Solimena Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1715 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Ajaccio/ Musée Fesch
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solimena Francesco detto Abate Ciccio
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	10009808
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	83.5
MISL - Larghezza	111
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	

specifiche	Strappi, lacerazioni e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rebecca prende congedo dal padre e dalla madre, apprestandosi a seguire Eleazaro che discende i primi gradini di una scalinata a destra. Intorno numerosi astanti assistono alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rebecca; Eleazaro. Animali: cavallo; cagnolino. Architetture. Elementi architettonici: gradini; terrazza. Oggetti: parasole. Abbigliamento: abiti orientali.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto risulta copia (con numerose varianti, tanto nelle figure quanto negli elementi architettonici e nel fondo) di quello di F. Solimena ora nel Mus. Fesch di Ajaccio, ma già documentato a Venezia, datato intorno al 1715 da F. Bologna (Francesco Solimena, Napoli 1957, p. 247, ill. 149), che ricorda anche la replica più tarda (1729- 30 ca.) già nella collezione Harrach di Vienna (vedi anche Ritsche. Katalog der graflichen Harracheschen Gemaldegalerie in Wien, Wien 1926, p. 91). La tela del Museo di Como rivela tuttavia la nettissima tendenza a tradurre in termini do contrasti cromatici (con una stesura, a tratti, di macchia) la decisa e, al tempo stesso sottile, modellazione chiaroscurale caratteristica del Solimena e va ritenuta copia, di buon livello, attribuibile ad un pittore venziano della prima metà del XVIII secolo.Aggiornamenti:Non sono reperibili notizie sulla provenienza del dipinto nei documenti e nei registri posseduti dai Musei Civici. Il De Vecchi (De Vecchi, 1981) ha affermato che la tela potrebbe essere "una replica, eseguita sotto la diretta sorveglianza del maestro [Francesco Solimena...] forse intorno al 1730 quando, come ricorda il Bologna, più frequentemente vennero riprese e replicate le composizioni più fortunate dell'artista". Rispetto al modello di Ajaccio, il dipinto di Como presenta alcune variante nel taglio della veduta che determina una dilatazione del paesaggio sulla destra e conferisce maggiore ampiezza alla scalinata dalla quale scende Eleazaro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071180/SC
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Patrimonio d'Arte della Città: i dipinti - Como sett. 1977
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	De Vecchi P. L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)