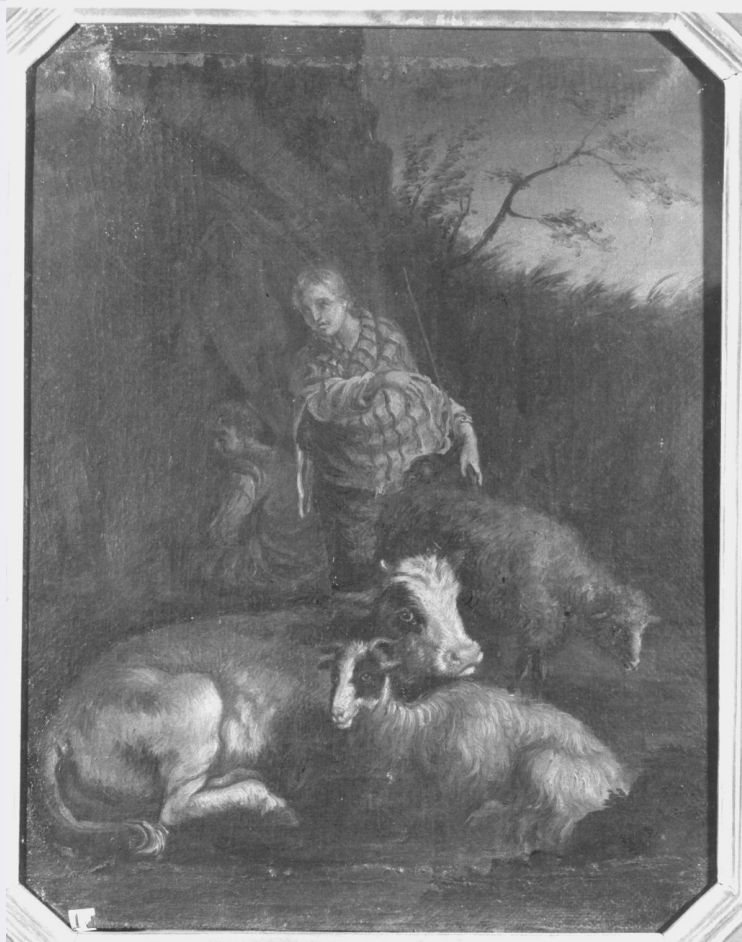


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178026

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena campestre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	336
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Londonio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1786
AUTH - Sigla per citazione	10006319

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tela/ applicazione su cartone
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	37.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Non presenta tracce di restauri. Lungo il lato superiore, la carta con imprimitura tende a staccarsi dalla tela. Inoltre presenta lacerazioni nell'angolo superiore destro e al centro, fra le due figure dei pastori.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena pastorale. In primo piano compaiono gli animali, e dietro di loro, i pastori.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: pastori. Animali: mucca; pecora; capra. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Verso, fascia superiore del telaio
ISRI - Trascrizione	LONDONIO FECIT

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il riferimento della tela al Londonio, specialista nel genere della produzione pastorale, viene confermato dal confronto con l'abbondante produzione del pittore milanese, un cospicuo nucleo della quale è conservata nella pinacoteca milanese di Brera (Coppa, 1989). Tuttavia, il fare eccessivamente corsivo induce a ricondurre il dipinto di Como nell'ambito della produzione di bottega o, per lo meno, a ipotizzare la collaborazione di un allievo. E' pervenuto al museo nel 1905. E' stato esposto, col n. 7 e poi col n. 10 (etichetta nell'angolo inferiore sinistro) prima nella Sala Dipinti e Incisioni, poi, dagli anni 30', nella Sala XV - quadri moderni. Il soggetto, il mondo pastorale e contadino è tipico delle attività pittoriche del Londonio. Il saggio di A. M. Romanini (La pittura milanese nel XVIII sec. (in Storia di Milano, Milano 1959, vol. XII, p. 713) riscatta l'artista dalla fama di "arcade", per ricollegarlo alla "mai interrotta tradizione "naturalistica" "lombarda" attenta alle vicende del vivere quotidiano. Al mondo contadino egli si volge con intelligente sensibilità, sincera, anche se sommessa e discreta. In questo piccolo dipinto, in cui la rossa luce del tramonto fa emergere dall'ombra il gruppo dei pastori e degli animali, parrebbe di sentire un fremito quasi pre-romantico. Nella monografia che gli ha dedicato nel 1934 L. Bohm esclude che si possa individuare nella produzione del Londonio una linea di sviluppo, una evoluzione di tecnica (i suoi lavori solo raramente sono datati); Molte sono le opere in possesso della Pinacoteca di Brera. Nel catalogo compilato dall'Bohm a corredo della monografia non figura il dipinto conservato al museo di Como. Bibliografia: Registro ingressi: anno 1905- n. 115; protocollo: 1905 - 7/6 - n. 408 (n. 197 o 198 d'Inventario); catalogo sale (s. d., ma 1906- 1913): Sala Dipinti e Incisioni; catalogo sale (s. d., ma 1936 ca.): Sala XV (p. 163) Su F. Londonio: L. Bohm: Pittori milanesi del '700: F. Londonio, in Rivista d'arte Fi, XVI, 1934, n. 3.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Galli di Rondineto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071186/SC
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lopez M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)