

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178031

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giovan Battista Giovio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Pinacoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	376
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tela/ applicazione su pannello
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	92.5
MISL - Larghezza	77.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di G. Battista Giovio (1748- 1814). Fondo uniforme, in terra di Siena bruciata. Marsina e sottomarsina in azzurro pallido, sontuosamente ricamate; il risvolto della marsina è in seta rosa intenso. I ricami dell'abito, i brillanti dei due anelli ai mignoli, la spilla sul nastro nero al colletto, le trine ai polsi, sono lumeggiati con spesse pennellate di biacca. Sul libro in verticale, su cui il personaggio appoggia la mano destra, e sui due (uno in rosso) adagiati sul tavolo non sono discernibili iscrizioni. Il volume tenuto in verticale (color pelle chiara) presenta sulla copertina posteriore lo stemma dei Giovio (inquadrato: 3 palle rosse medicee, concesse da Leone X; castello circondato da lago (isola comacina era antica residenza dei Giovio); al centro aquila bicipite; sopra: cimimiero etiare) da cui pende croce
--	--

	cavalleresca. Il dipinto è stato maamente restaurato: ridipinture; diffuse cadute di colore. Alcune lettere dell'iscrizione si sono perse per adattare tela alla cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul cartiglio bianco che appare nell'angolo inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	IO BAP. IOVIUS. FRANCISCI. F./ HOC. IN CUBILOCO. NATUS/ HIC. HEU. OBIIT./ (...)UPERPERA. MATER./ (...) IX A. TURRE. REZ./ ZONICI.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Pervenuto al museo nel 1939 per dono del dott. Giuliano Aliati, insieme al dipinto n. 375 (i due ritratti hanno uguale cornice). Nel museo esistono altri due ritratti del conte G. Battista (schede n. 597 e 549), discendente degli umanisti Paolo e Benedetto. I volumi che appaiono nel dipinto alludono alla sua attività di letterato, notevole per quantità di scritti. Nella sua opera: Gli uomini della comasca diocesi nelle arti e nelle lettere illustri (Modena, 1794 - ristampa anastatica: Bologna 1975), a p. 120 il Giovio dà notizie di di sè, delle opere scritte fino ad allora. Fu personaggio notevole nella Como di fine '700. Educato nel collegio dei nobili di Parma, ammiratore di Voltaire e fervente cattolico, scrisse anche di economia, caldeggiando, a suo dire: "quella viste politiche che si eccitano dalla maggior popolazione e commercio". Fu coinvolto nel turbolento periodo napoleonico. Come rappresentante del comune, insieme ad Alessandro Volta, andò ad incontrare Napoleone. In seguito fu arrestato dai giacobini comaschi (Maria Teresa lo aveva nominato ciambellano). Di lui in "Civiltà neoclassica nell'attuale territorio della provincia di Como" (convegno tenuto a Como nel 1979 - atti in "Arte Lombarda" n. 55- 56- 57 del 1980) ha scritto E. Travi p. 4). Dall'età apparente del personaggio e dell'acconciatura, si può ritenere il ritratto degli anni intorno al 1790. Bibliografia: Museo civico: Registro ingresso: 1939, n. 1088; Protocollo: 1939 - n. 1042, 6/9 e 1046, 13/9. Provenienza: Capiago (CO).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Aliati Giuliano dott.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071191/SC
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lopez M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)