## **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 03       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00178094 |
| ESC - Ente schedatore              | S27      |
| ECP - Ente competente              | S27      |
| OG - OGGETTO                       |          |

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

CO

PVCC - Comune

Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| LDCT - Tipologia                         | palazzo   |
|--|---|
| LDCQ - Qualificazione                    | museo   |
| LDCN - Denominazione                     | Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via A. Diaz, 84   |
| LDCS - Specifiche                        | Magazzino   |
| B - UBICAZIONE E DATI PATI               | RIMONIALI   |
| INV - INVENTARIO DI MUSE                 | O O SOPRINTENDENZA  |
| INVN - Numero                            | 481   |
| INVD - Data                              | NR (recupero pregresso)   |
| T - CRONOLOGIA                           |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENER                   | RICA  |
| DTZG - Secolo                            | sec. XVII   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF                  | TICA  |
| DTSI - Da                                | 1630  |
| DTSF - A                                 | 1670  |
| DTM - Motivazione cronologia             | analisi stilistica  |
| U - DEFINIZIONE CULTURAL                 | $\mathbf{E}$  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                   |   |
| ATBD - Denominazione                     | ambito lombardo   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione     | analisi stilistica  |
| T - DATI TECNICI                         |   |
| MTC - Materia e tecnica                  | tela/ pittura a olio  |
| MIS - MISURE                             |   |
| MISA - Altezza                           | 68  |
| MISL - Larghezza                         | 53.5  |
| O - CONSERVAZIONE                        |   |
| STC - STATO DI CONSERVA                  | ZIONE   |
| STCC - Stato di conservazione            | discreto  |
| A - DATI ANALITICI                       |   |
| DES - DESCRIZIONE                        |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto       | Lungo il lato superiore, un tendaggio, rosso cupo, ripreso nell'angolo destra. L'abito assai scuro, quasi non si distingue dal fondo: ne risulta in maggior risalto il viso. Collana e orecchini di granate; in ocra e giallo cromo la catena e la croce sul petto; in tonalità calde, dorate i capelli, raccolti intorno al viso con una treccia appena visibile e rigonfi ai lati. Bianco- grigio l'ampio colletto. La superficie si present screpolata, con diffuse cadute di colore (una, ampia, sul lato destro della fronte). |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>         | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto          | NR (recupero pregresso)   |
| ISR - ISCRIZIONI                         |   |

| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |  |
|----------------------------------|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura      | a matita   |  |
| ISRT - Tipo di caratteri         | corsivo  |  |
| ISRP - Posizione                 | Vreso, su telaio   |  |
| ISRI - Trascrizione              | DEPOSITO FABBRICERIA DELLA CATTEDRALE  |  |
| NSC - Notizie storico-critiche   | Non è stato possibile accertare la provenienza dal dipinto. L'annotazione sul telaio non è verificabile, mancando l'elenco dei depositi della Fabbriceria; il n. 59 nell'angolo superiore sinistro della tela corrisponde nell'angolo superiore sinistro della tela corrisponde nell'elenco "Dipinti vari e incisioni esistenti in magazzino" ad un ritratto di signora, indicato come proveniente dal lascito Olginati; nell'inventario Olginati non vi è nessun riscontro possibile. L'acconciatura della donna (dall'espressione intensa, un po' misteriosa) è quella di moda alla metà del '600; così come di moda in quel periodo risultano essere le granate, che formano i suoi ornamenti; la scollatura arrotondate; l'ampio colletto di trina, pure arrotondato. Bibliografia: Museo civico: Protocollo: 1901: n. 176, 20/11; Catalogo Sale (s. d., presumibilmente 1936, ca., p. 169). |  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E      | VINCOLI  |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO        | CA   |  |
| CDGG - Indicazione<br>generica   | proprietà Ente pubblico territoriale   |  |
| CDGS - Indicazione specifica     | Comune di Como   |  |
| CDGI - Indirizzo                 | via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)  |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R      | IFERIMENTO   |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |  |  |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata  |  |
| FTAP - Tipo                      | fotografia b/n   |  |
| FTAN - Codice identificativo     | SBAS MI 071264/SC  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI             |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS       | SO AI DATI   |  |
| ADSP - Profilo di accesso        | 1  |  |
| ADSM - Motivazione               | scheda contenente dati liberamente accessibili   |  |
| CM - COMPILAZIONE                |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE               |  |  |
| CMPD - Data                      | 1979   |  |
| CMPN - Nome                      | Bona Castellotti M.  |  |
| FUR - Funzionario responsabile   | Maderna V.   |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN        | NFORMATIZZAZIONE   |  |
| RVMD - Data                      | 2010   |  |
| RVMN - Nome                      | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.   |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE  |  |  |
| AGGD - Data                      | 2010   |  |
| AGGN - Nome                      | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.   |  |

| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |
|                                 |                         |