

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178117

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Paolo Giovio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo                              |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via A. Diaz, 84                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Pinacoteca                         |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 589                     |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1500               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1524               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito italiano    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 62 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 46 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Rintelato e ridipinto, tracce di precedenti lacerazioni. La superficie si presenta screpolato. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Ritratto di Paolo Giovio. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Paolo Giovio. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>appartenenza</b>                | documentaria                     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello                       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>    | lettere capitali                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | Lungo il bordo superiore         |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | I(?)TO/ PAULUS IOVIUS EPS NUCER. |

#### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Verso (il n. 14 corrisponde all'inventario della donazione) |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 14 PAOLO/ GIOVIO  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

E' pervenuto al museo nel 1972. La lettera, che nella iscrizione si trovano al di sopra del nome del personaggio, poco decifrabili, potrebbero essere interpretate come data. Molte furono le copie tratte dal ritratto originale di Paolo Giovio (il creatore del museo delle "verae imagines" degli uomini illustri nel sec. XVI) che secondo la testimonianza del Borsieri (lettera a Corticella, comasco; riportata col n. LXX in L. Caramel: Arte e artisti nell'epistolario di G. Borsieri, Milano 1966) nel 1621 si trovava presso Alessandro Giovio. Paolo Giovio, umanista, storico, nato a Como 1483, nominato vescovo di Nicera nel 1527, consigliere di sovrani e papi, muore a Firenze nel 1552. E il suo museo viene demolito nel 1615; ma la fama era stata grande e numerose le richieste di copiare i dipinti. Una copia del ritratto di Paolo era nella raccolta di Cosimo de' Medici (Vasari: Le Vite, tavola aggiunta alla II parte ed.. Giunti, Firenze 1568); il ritratto originale doveva essere più complesso, a mezza figura, e con l'iscrizione della data: 1546 (vedi scheda n., 168, nonché l'incisione che appare nelle prime pagine delle edizioni di Basilea (1577, 1598) degli Elogia del Giovio). L'azione semplificatrice dell'autore di questa copia è piuttosto vistosa: il collo di pelliccia è tagliato in modo da non seguire affatto la linea delle spalle; le linee che segnano l'inizio dei risvolti anteriori del mantello non confluiscono con quelle che delineano l'apertura del collo della pelliccia. Nel 1615 l'edificio fatto costruire dal Giovio per contenere il museo dei ritratti venne abbattuto (era in rovina per gli allagamenti dovuti alle piene del lago); ma ancora vi era chi chiedeva di copiare i famosi ritratti, divisi tra i due rami della famiglia. Del 1621 è la precedente citata lettera del Borsieri al Corticella, che intendeva appunto copiare i ritratti degli uomini illustri, nativi di Como. Al primo quarto del '600 sembra potersi far risalire anche il dipinto in esame. Bibliografia: Archivio comunale - 1972, 27/11 - cat. 5- 8, 1; L. Rovelli, L'opera storica e artistica di Paolo Giovio, Vescovo di Nocera - Il Museo dei ritratti, Como 1928, n. 268/ 269 dell'elenco; Per Museo P. Giovio ved.: P. De Vecchi: Il museo gioviano e le "verae imagines" degli uomini illustri in "Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V" - Milano 1977.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | lascito                           |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Acchiappati famiglia eredi Giovio |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1972                              |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Como

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 078612/SC

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Il Patrimonio d'Arte della Città: i dipinti - Como 10- 30 sett. 1977

**MSTL - Luogo**

Como

**MSTD - Data**

1977

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Lopez M. C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)