

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178117

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Paolo Giovio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Pinacoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	589
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	46

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rintelato e ridipinto, tracce di precedenti lacerazioni. La superficie si presenta screpolato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di Paolo Giovio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Paolo Giovio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Lungo il bordo superiore
ISRI - Trascrizione	I(?)TO/ PAULUS IOVIUS EPS NUCER.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Verso (il n. 14 corrisponde all'inventario della donazione)
ISRI - Trascrizione	14 PAOLO/ GIOVIO

NSC - Notizie storico-critiche

E' pervenuto al museo nel 1972. La lettera, che nella iscrizione si trovano al di sopra del nome del personaggio, poco decifrabili, potrebbero essere interpretate come data. Molte furono le copie tratte dal ritratto originale di Paolo Giovio (il creatore del museo delle "verae imagines" degli uomini illustri nel sec. XVI) che secondo la testimonianza del Borsieri (lettera a Corticella, comasco; riportata col n. LXX in L. Caramel: Arte e artisti nell'epistolario di G. Borsieri, Milano 1966) nel 1621 si trovava presso Alessandro Giovio. Paolo Giovio, umanista, storico, nato a Como 1483, nominato vescovo di Nicera nel 1527, consigliere di sovrani e papi, muore a Firenze nel 1552. E il suo museo viene demolito nel 1615; ma la fama era stata grande e numerose le richieste di copiare i dipinti. Una copia del ritratto di Paolo era nella raccolta di Cosimo de' Medici (Vasari: Le Vite, tavola aggiunta alla II parte ed.. Giunti, Firenze 1568); il ritratto originale doveva essere più complesso, a mezza figura, e con l'iscrizione della data: 1546 (vedi scheda n., 168, nonché l'incisione che appare nelle prime pagine delle edizioni di Basilea (1577, 1598) degli Elogia del Giovio). L'azione semplificatrice dell'autore di questa copia è piuttosto vistosa: il collo di pelliccia è tagliato in modo da non seguire affatto la linea delle spalle; le linee che segnano l'inizio dei risvolti anteriori del mantello non confluiscono con quelle che delineano l'apertura del collo della pelliccia. Nel 1615 l'edificio fatto costruire dal Giovio per contenere il museo dei ritratti venne abbattuto (era in rovina per gli allagamenti dovuti alle piene del lago); ma ancora vi era chi chiedeva di copiare i famosi ritratti, divisi tra i due rami della famiglia. Del 1621 è la precedente citata lettera del Borsieri al Corticella, che intendeva appunto copiare i ritratti degli uomini illustri, nativi di Como. Al primo quarto del '600 sembra potersi far risalire anche il dipinto in esame. Bibliografia: Archivio comunale - 1972, 27/11 - cat. 5- 8, 1; L. Rovelli, L'opera storica e artistica di Paolo Giovio, Vescovo di Nocera - Il Museo dei ritratti, Como 1928, n. 268/ 269 dell'elenco; Per Museo P. Giovio ved.: P. De Vecchi: Il museo gioviano e le "verae imagines" degli uomini illustri in "Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V" - Milano 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Acchiappati famiglia eredi Giovio
ACQD - Data acquisizione	1972

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Como

CDGI - Indirizzo

via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 078612/SC

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Il Patrimonio d'Arte della Città: i dipinti - Como 10- 30 sett. 1977

MSTL - Luogo

Como

MSTD - Data

1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Lopez M. C.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)