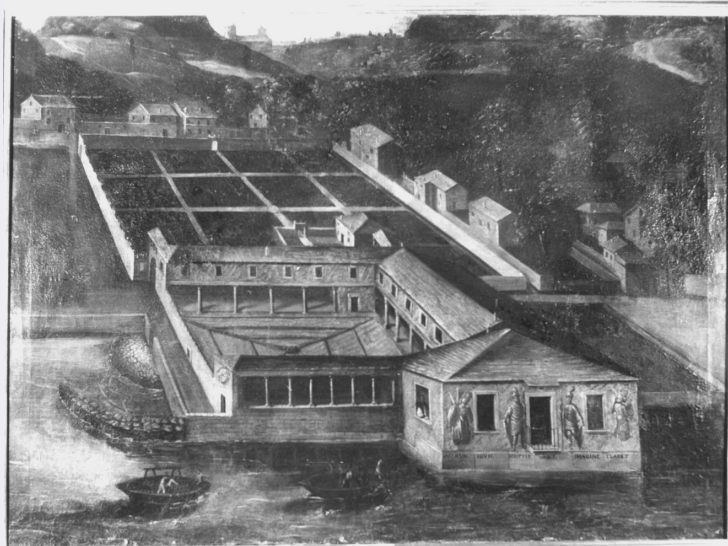


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178136

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Museo di Paolo Giovio nel Borgovico di Como

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via A. Diaz, 84

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 149

INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	153
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ha subito un cattivo restauro con vaste ridipinture mal eseguite. Occorrono pulitura generale, asportazione delle ridipinture e rintelo. Piuttosto urgente.,
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta a volo d'uccello visto dal lago, dello scomparso "Museo dei Ritratti" di Paolo Giovio in Borgovico di Como. Un corpo di edificio quadrato con porticato a colonne trabeate su tre lati, con un ambiente avanzato sul lago con quattro grandi figure classiche affrescate in facciata; dietro vasto giardino quadrato; sul lago tre natanti di cui uno entra in un moletto a sinistra; nuotatori in acqua. Sullo sfondo il verde e la sella di Chiasso con un castello (Carnasino).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: (Como) Villa Giovio in Borgovico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sullo zoccolo dell'edifici affacciato al lago, sotto le figure affrescate
ISRI - Trascrizione	MUSAEUM IOVII SCRIPTIS ET IMAGINE CLARET
	E' uno dei due quadri di proprietà del Comune di Como che ricordi lo scomparso Museo Cinquecentesco del Giovio. L'altro (n. 3 del

NSC - Notizie storico-critiche

Catalogo Op.; Pitt. Comune Como), derivato probabilmente da questo, è attorniato da una ricca fascia con le imprese e gli epigrammi gioviani. Dipinto di fattura popolare e di vivo interesse documentario. (vedi anche dipinto scheda 03/ 00177847). Aggiornamenti: Come informa Stefano Della Torre, il dipinto proviene "dalla ottocentesca raccolta Pedraglio, restando oscuri i passaggi precedenti. Acquistato a fine secolo dal barone Leonino, passò ad arredare la villa Gallia di Borgovico, la cui successiva proprietaria, donna Giulia Crespi Morbio [...] ne fece dono al Museo Civico di Como "(Della Torre, 1989,103) con il suo pendant "Veduta di Como", pure appartenente alla collezione dei Musei Civici. Il dipinto, che rappresenta lo scomparso Museo fatto costruire da Paolo Giovio in Borgovico tra il 1537 e il 1543 per ospitarvi la propria collezione di ritratti, è stato sottoposto dal Della Torre (Della Torre, 1985) ad un'analisi comparativa con altre due vedute del Museo possedute dalle collezioni civiche di Como (inv. 3 e 596). Lo studioso, giunto alla conclusione "che il dipinto fu concepito posteriormente alla distruzione del museo, avvenuta nel 1615" (Della Torre, 1989, 104), ha ipotizzato che la veduta in oggetto derivi da una perduta fonte grafica o, addirittura, "da ricostruzioni erudite fondate sul rilievo di alcuni elementi topografici" (Della Torre, 1989, 104) che ricondurrebbero al ruolo di umanista comense svolto da Girolamo Borsieri quale erede ideale di Paolo Giovio. Il Della Torre, dunque, non esclude che il dipinto sia stato eseguito proprio per il Borsieri da un artista a lui devoto, ma non identificabile, per ragioni stilistiche, con Cristoforo Caresana, presunto autore del pendant raffigurante una Veduta di Como. Non sembra, per il momento, di poter rintracciare tra i pittori attivi a Como nei primi decenni del Seicento l'esecutore della tela in oggetto, anche se un recente studio a cura di Maria Letizia Casati ha messo in evidenza l'esistenza di artisti specializzati nella realizzazione di architetture dipinte come Giovan Battista Recchi, ritenuto, tra l'altro, allievo del Caresana. Vedi da ultimo sul dipinto la scheda di Stefano della Torre in G. Beltrami e H. Burns (a cura di) Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa (cat. mostra) ed. Marsilio 2005, pp. 251- 252. Bibliografia: N. 149 del Catalogo Opere Pittoriche del Comune di Como; Gianoncelli Matteo, "L'antico Museo di Paolo Giovio in Borgovico" Como 1977 (con la ricca bibliografia ivi contenuta); Catalogo Mostra "Omaggio a Tiziano" Milano 1977. Mostre: Como, Il patrimonio d'arte della città: i dipinti, Salone S. Francesco, sett. 1977; Milano "Omaggio a Tiziano" 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rovelli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 078589/SC
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Patrimonio d'Arte della Città: i dipinti "salone S. Francesco - Como sett. 1977
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'Età di carlo V, Milano 1977
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Zecchinelli Belloni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)