

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00178156 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto murale staccato |
| OGTV - Identificazione | frammento               |

### SGT - SOGGETTO

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| SGTI - Identificazione | Santo abate |
|------------------------|-------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | CO        |
| PVCC - Comune    | Como      |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo                              |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via A. Diaz, 84                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Sezione Medievale                  |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 458                     |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | CO        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Como      |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | chiesa                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Chiesa di S. Margherita   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di S. Margherita |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | oratorio di S. Giovanni   |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIV   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1300               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1349               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Secondo Maestro di S. Margherita |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie prima metà sec. XIV      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00005134                         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco |
|--------------------------------|---|

**MIS - MISURE**

|  |  |
|--|--|
| MISA - Altezza                             | 74   |
| MISL - Larghezza                           | 63   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |  |
| STCC - Stato di conservazione              | discreto   |
| STCS - Indicazioni specifiche              | Crepe nella parte inferiore  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                      |  |
| RSTD - Data                                | 1989   |
| RSTN - Nome operatore                      | Pinin Brambilla  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto            | E' raffigurato un santo abate (San Bernardo?) a mezzo busto, con abito bianco, che con la mano sinistra regge un pastorale, mentre con la destra fa gesto di benedizione.  |
| DESI - Codifica Iconclass                  | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto            | Personaggi: santo abate. Attributi: (santo abate) abito monacale; pastorale.   |
| NSC - Notizie storico-critiche             | L'affresco appartiene a un gruppo di otto frammenti staccati nel 1897 da Giuseppe Steffanoni di Bergamo e in seguito trasportati nel Broletto e quindi nel Museo Civico in palazzo Giovio (per l'analisi storico- critica vedi scheda n. 425) Il santo qui ritratto, indicato nei cataloghi come San Benedetto, potrebbe essere identificato più probabilmente con San Bernardo, in base all'abito bianco. Il personaggio è reso in una posa rigidamente frontale, secondo una caratteristica tipica del secondo Maestro di Santa Margherita, l'artista cui Carla Travi ha attribuito il ciclo. Tipica dell'anonimo maestro è anche la minuzia nella raffigurazione dei particolari del volto.Schede della C. Travi in M. Gregori (a cura di) Pittura a Como e nel Canton Ticino, dal Mille al Settecento, Milano 1994, p. 258.Restauri: 1989: restauro Pinin Brambilla. Pulitura e rifacimento delle stucature. Bibliografia: Affreschi antichi pervenuti al civico Museo di Como, in "R. A. C.", LXI, pp. 26- 28; C. Travi, Affreschi dal monastero di S. Margherita in Como, in "Arte Cristiana", LXXIV, n. 715, pp. 230- 34; C. Travi, Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989, pp. 11- 45; e scheda n. 16, p. 43.Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca. Mostre: Como, Pinacoteca Civica, 1989. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| ACQT - Tipo acquisizione                   | donazione  |
| ACQN - Nome                                | Gavazzi fratelli   |
| ACQD - Data acquisizione                   | 1896   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| CDGG - Indicazione generica                | proprietà Ente pubblico territoriale   |

|   |  |
|---|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Comune di Como                                 |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)    |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 071321/SC                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Toesca P.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1912   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000069                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Rizzini M.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |