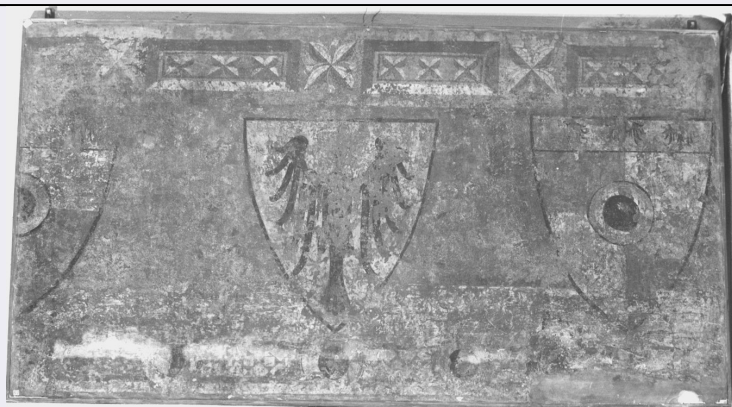


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178165

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fregio con stemmi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via A. Diaz, 84

LDCS - Specifiche Sezione Medievale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 432

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	CO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Como
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	comunale
------------------------------	----------

PRCD - Denominazione	palazzo del Broletto
-----------------------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
------------------	------

DTSF - A	1349
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Primo Maestro di S. Margherita
---------------------------	--------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XIV
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005133
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
--------------------------------	-----------------------------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	71
-----------------------	----

MISL - Larghezza	131
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tra due fasce di cornici decorate a motivi geometrici sono disposti due stemmi: i laterali sono inquadrati di rosso e di bianco e presentano al centro due cerchi concentrici, l'uno bianco e l'altro giallo, e sono sormontati da una fascia con tre aquile imperiali, mentre lo stemma centrale è ornato da un'aquila imperiale nera su fondo ocra.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Circa le vicende dell'affresco e la sua collocazione (vedi scheda n. 494). In un articolo del 1898 si ritiene che questo fregio sia l'antico stemma di Como. L'affresco, originariamente collocato nel salone del Broletto cittadino insieme ad altri raffiguranti il Giovane e la Morte e un fregio con stemmi, fu staccato nel 1897 per incarico del Comune di Como dal restauratore Giuseppe Steffanoni di Bergamo e quindi esposto nel museo civico di Palazzo Giovio. E' stato datato dalla Gregori (1980) a un periodo anteriore al 1330 insieme agli altri affreschi del Broletto. Più recentemente la Travi (1989), precisando la datazione tra 1315- 1330, ha attribuito entrambi i dipinti al Primo maestro di S. Margherita, una frescante attivo in Como nel sacello delle sante Faustina e Liberata presso il monastero di S. Margherita. Le evidenti differenze stilistiche e nella tecnica esecutiva, rilevate anche nelle recenti analisi in occasione del restauro (P. Brambilla in "Il Trecento a Como (...)", p. 49) tra gli affreschi di Santa Margherita e quelli del Broletto, caratterizzati da una minore acutezza realistica e da una certa sommaria esecutiva, vengono giustificate dalla Travi (1989) considerando sia il cattivo stato di conservazione di questi ultimi, sia la diversa committenza, infine sia l'intervento a livello esecutivo di aiuti. Schede dell'affresco di C. Travi in M. Gregori (a cura di) Pittura a Como e nel Canton Ticino, dal Mille al Settecento, Milano 1994, p. 255. Restauri: 1989: restauro Pinin Brambilla. Pulitura e rifacimento delle stucature. Bibliografia: Affreschi antichi pervenuti al civico Museo di Como, in "R. A. C.", LXI, pp. 26- 28; M. Gregori, Alcune osservazioni non marginali su Giovanni da Milano e sulla situazione della pittura del Trecento in Lombardia, in L. Cavadini, Giovanni da Milano, Valmorea, 1980, p. 8; C. Travi, Affreschi dal monastero di S. Margherita in Como, in "Arte Cristiana", LXXIV, n. 715, pp. 230- 34; C. Travi, Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989, pp. 11- 45; e scheda n. 16, p. 43. Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca. Mostre: Como, Pinacoteca Civica, "Il Trecento a Como, Gli affreschi del monastero di S. Margherita" 1989.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gavazzi fratelli
ACQD - Data acquisizione	1896

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071333/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000069
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rizzini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)