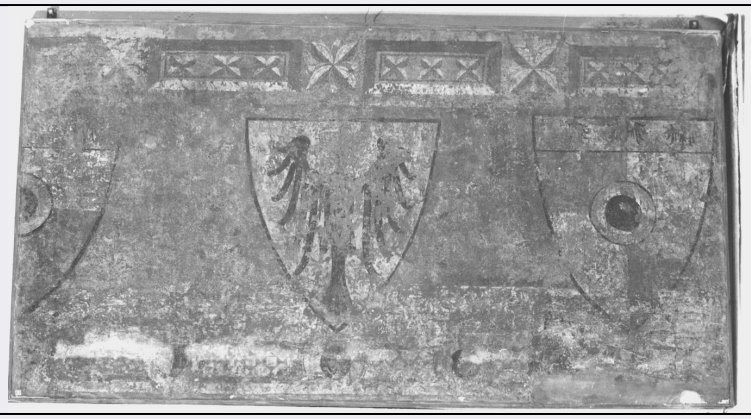
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00178165
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fregio con stemmi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Como
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Sezione Medievale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	432
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CO
PRVC - Comune	Como
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	palazzo del Broletto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1349
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Primo Maestro di S. Margherita
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00005133
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	131
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tra due fasce di cornici decorate a motivi geometrici sono disposti due stemmi: i laterali sono inquadrati di rosso e di bianco e presentano al centro due cerchi concentrici, l'uno bianco e l'altro giallo, e sono sormontati da una fascia con tre aquile imperiali, mentre lo stemma centrale è ornato da un'aquila imperiale nera su fondo ocra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Circa le vicende dell'affresco e la sua collocazione (vedi scheda n. 494). In un articolo del 1898 si ritiene che questo fregio sia l'antico stemma di Como.L'affresco, originariamente collocato nel salone del Broletto cittadino insieme ad altri raffiguranti il Giovane e la Morte e un fregio con stemmi, fu staccato nel 1897 per incarico del Comune di Como dal restauratore Giuseppe Steffanoni di Bergamo e quindi esposto nel museo civico di Palazzo Giovio. E' stato datato dalla Gregori (1980) a un periodo anteriore al 1330 insieme agli altri affreschi del Broletto. Più recentemente la Travi (1989), precisando la datazione tra 1315- 1330, ha attribuito entrambi i dipinti al Primo maestro di S. Margherita, una frescante attivo in Como nel sacello delle sante Faustina e Liberata presso il monastero di S. Margherita. Le evidenti differenze stilistiche e nella tecnica esecutiva, rilevate anche nelle recenti analisi in occasione del restauro (P. Brambilla in "Il Trecento a Como (...), p. 49) tra gli affreschi di Santa Margherita e quelli del Broletto, caratterizzati da una minore acutezza realistica e da una certa sommaria esecutiva, vengono giustificate dalla Travi (1989) considerando sia il cattivo stato di conservazione di questi ultimi, sia la diversa committenza, infine sia l'intervento a livello esecutivo di aiuti.Schede dell'affresco di C. Travi in M. Gregori (a cura di) Pittura a Como e nel Canton Ticino, dal Mille al Settecento, Milano 1994, p. 255.Restauri: 1989: restauro Pinin Brambilla. Pulitura e rifacimento delle stuccature.Bibliografia: Affreschi antichi pervenuti al civico Museo di Como, in "R. A. C.", LXI, pp. 26- 28; M. Gregori, Alcune osservazioni non marginali su Giovanni da Milano e sulla situazione della pittura del Trecento in Lombardia, in L. Cavadini, Giovanni da Milano, Valmorea, 1980, p. 8; C. Travi, Affreschi dal monastero di S. Margherita in Como, in "Arte Cristiana", LXXIV, n. 715, pp. 230- 34; C. Travi, Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989, pp. 11- 45; e scheda n. 16, p. 43.Inventario dei dipinti di prorpietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca. Mostre: Como, Pinacoteca Civica, "Il Trecento a Como, Gli affreschi del monastero di S. Margherita" 1989.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gavazzi fratelli
ACQD - Data acquisizione	1896
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071333/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000069
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rizzini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)