

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178167

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo                              |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via A. Diaz, 84                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Sezione Medievale                  |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 454                     |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | CO        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Como      |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | chiesa                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Chiesa di S. Margherita   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di S. Margherita |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | oratorio di S. Giovanni   |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIV   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1300               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1349               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Secondo Maestro di S. Margherita |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie prima metà sec. XIV      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00005134                         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco |
| <b>MIS - MISURE</b>            |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 77  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 60  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Ampie cadute di colore  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | E' raffigurato un santo in abito vescovile, identificabile in S. Ambrogio per la presenza del flagello che tiene nella mano sinistra.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Sant'Ambrogio. Abbigliamento religioso: abito episcopale. Attributi: (Sant'Ambrogio) staffile.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>L'affresco appartiene a un gruppo di otto frammenti provenienti dal soppresso monastero di S. Margherita in Como (per ulteriori notizie vedi scheda n. 425). Il santo qui raffigurato è reso in una posa rigidamente frontale, caratteristica questa del Secondo Maestro di S. Margherita cui la Travi l'ha attribuito. I particolari del volto (che risulta molto appiattito a causa delle notevoli cadute di colore) e dell'abito sono descritti con estrema minuzia, non esente da un certo calligrafismo. L'affresco appartiene a un ciclo staccato e riportato su tela nel 1897 da Giuseppe Steffanoni di Bergamo ed era originariamente collocato nell'oratorio di San Giovanni del soppresso monastero di San Margherita. Ad eccezione di un breve accenno del Toesca, la prima analisi dell'intero gruppo di affreschi è stata effettuata dalla Travi. La studiosa data questi dipinti al quarto decennio del Trecento e li attribuisce al Secondo Maestro di S. Margherita, un artista di formazione padana che si differenzia dal primo Maestro per un livello qualitativo meno raffinato e che può essere avvicinato, come già indicato dal Toesca, al pittore attivo in Sant'Abbondio a Como; di questo riprende modi e schemi, semplificandoli e traducendoli in modo linearistico senza tuttavia dividerne l'interesse per lo scenario architettonico, completamente assente nei frammenti di Santa Margherita. L'affresco in questione è in notevole stato di degrado e presenta numerose lacune che ne impediscono la leggibilità. Il tema raffigurato è molto diffuso in Lombardia nel seconda metà del Trecento, come pure diffuso è il motivo decorativo del trono, con intarsi certosini. Vedi in generale: Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989; Schede della C. Travi in M. Gregori (a cura di) Pittura a Como e nel Canton Ticino, dal Mille al Settecento, Milano 1994, p. 258. Restauri: 1989: restauro Pinin Brambilla. Pulitura parziale di un campione corrispondente al volto di Cristo. Bibliografia: Affreschi antichi pervenuti al civico Museo di Como, in "R. A. C.", LXI, pp. 26- 28; C. Travi, Affreschi dal monastero di S. Margherita in Como, in "Arte Cristiana", LXXIV, n. 715, p. 234, nota 12; C. Travi, Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989, pp. 11- 45; e scheda n. 12. Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca.</p> |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale        |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Como                              |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 071335/SC       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Toesca P.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1912                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000069               |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1990       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Rizzini M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2010                         |
| <b>RVMN - Nome</b> | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010                         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)      |