

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178169

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione un giovane e la Morte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via A. Diaz, 84
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sezione Medievale

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	502
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	CO
<b>PRVC - Comune</b>	Como

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	palazzo del Broletto

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primo Maestro di S. Margherita
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005133

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>MISL - Larghezza</b>	158

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Abrasioni e cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pinin Brambilla

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	E' raffigurato l'incontro tra un giovane abbigliato con eleganza (veste, sopravveste bicolore, cuffia trasparente sul capo e coroncina di fiori), che tiene un arco nella mano sinistra e la Morte, nelle sembianze di uno scheletro il quale porge un cartiglio con una scritta. La scena, su fondo scuro, è contornata da una fascia verde e da una cornice con decorazioni geometriche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: giovane; Morte.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO./ FVI/ TALIS/ SICUT/ TV./ ET TV/ DEBE/ S./ VEN/IRE/ SICUT/ EGO/ SVM

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul bordo inferiore dell'affresco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC. OPUS. FECIT FIERI CANIA PILIZARIUS
	Circa la provenienza (vedi scheda n. 494). Datato dal Toesca alla metà del Trecento, in rapporto ad altri cicli di affreschi di area lombarda, venne ritenuto di ambito giottesco dal Van Marle, mentre la Segre Montel evidenziò la presenza di influssi francesi. Più recentemente la datazione è stata anticipata al secondo quarto del Trecento dalla Matalon, a prima del 1330 dalla Gregori e tra il 1315 e il 1330 dalla Travi, che attribuisce l'affresco al Primo Maestro di S. Margherita, l'artista attivo nell'omonimo monastero di Como. Bibliografia: Affreschi antichi pervenuti al civico Museo di Como, in "R. A. C.", LXI, pp. 26- 28; Guida Illustrativa del Civico Museo di Como, Como, 1898, p. 162; C. Segre Montel, La pittura dell'Italia settentrionale nell'età gotica, "I Maestri del Colore", n. 253, Milano 1968; M. Gregori, Alcune osservazioni non marginali su Giovanni da Milano e sulla situazione della pittura del Trecento in Lombardia, in L. Cavadini, Giovanni da Milano, Valmorea, 1980, p. 8; C. Travi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Affreschi dal monastero di S. Margherita in Como, in "Arte Cristiana", LXXIV, n. 715, pp. 225- 234; C. Travi, Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989, pp. 11- 45; e scheda n. 6, p. 38. Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca. Da ultimo scheda dell'opera di C. Travi in Giotto e il Trecento: il più sovrano maestro stato in dipintura, Milano 2009 (catalogo mostra di Roma 2009) vol. II. Vedi in generale: Il '300 a Como: gli affreschi del maestro di S. Margherita (saggi di C. Travi; D. Pescarmona; Pinin Brambilla Barcilon; G. Cagliari Poli; S. Della Torre), Como 1989; Schede della C. Travi in M. Gregori (a cura di) Pittura a Como e nel Canton Ticino, dal Mille al Settecento, Milano 1994, p. 258. Restauri: 1989: restauro Pinin Brambilla.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Como

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 071337/SC

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Toesca P.

**BIBD - Anno di edizione**

1912

**BIBH - Sigla per citazione**

00000069

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 196

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Van Maarle R.

**BIBD - Anno di edizione**

1924

**BIBH - Sigla per citazione**

00003448

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. IV, p. 216

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Matalon S.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBH - Sigla per citazione**

00002492

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 465

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Giotto e il Trecento: il più sovrano maestro stato in dipintura.

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)