

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178215

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via A. Diaz, 84

LDCS - Specifiche Sezione Medievale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	453
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	CO
<b>PRVC - Comune</b>	Como
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Nazaro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	196
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nell'affresco, molto lacunoso, si intravedono, da sinistra: la parte inferiore di un santo (?) in abito marrone, forse dell'ordine francescano, che regge un bastone, parte di due figure, una delle quali quasi completa, con bastone e veste simile, lunga sino a metà gamba, completata da un mantello, e un santo con la tiara papale che accenna con la mano destra un gesto di benedizione, mentre con la sinistra regge due ritratti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: santi. Attributi: (santi) mantello; bastone; spada; saio; abiti pontifici; tiara; oggetto con due disegni di teste di profilo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco proviene dalla chiesa di S.Nazaro in Como, che sorgeva vicino al Duomo, sull'area dell'attuale sede della Banca d'Italia in piazza Peretta; la parrocchia fu soppressa e aggregata alla Cattedrale nel 1787, mentre la chiesa fu distrutta nel 1939. Una preziosa e inedita testimonianza documentaria e fotografica permette di appurare la collocazione originaria dell'affresco, il cui stacco risale al 1939 circa: si tratta di una fotografia (Como, Biblioteca Comunale, Fondo DDS, cart. 99) recante sul retro note manoscritte del fotografo Luigi Mazzoletti di Como, datate "Primi mesi del 1940". In essa è ripreso un fianco già parzialmente danneggiato della chiesa, recante numerose decorazioni ad affresco, contornate da fasce a motivi geometrici: in alto sono visibili le quattro figure di santi, già in stato di conservazione estremamente precario, con ampie lacune e numerose martellinature. Questo è dovuto al fatto che le pitture erano venute alla luce dopo che "fu distaccato il caratteristico affresco popolarmente noto "della busca e della trave" che dimostrava efficacemente il difetto umano di vedere i piccoli difetti degli altri e non quelli nostri più grandi. Sotto di questo si trovò questo altro a colori", come scrive il Mazzoletti. Il pessimo stato di conservazione dell'opera ne rende difficile una valutazione, come pure l'esatta individuazione dei santi raffigurati: l'unico identificabile è il santo papa a destra, riconoscibile in Silvestro, pontefice dal 314 al 335 durante il regno di Costantino, il cui attributo è il ritratti dei due santi Pietro e Paolo. Bibliografia: Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, dattiloscritto, 1977 ca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Como

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 071382/SC

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Rizzini M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)