

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178226

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Baldassarre Castiglioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via A. Diaz, 84
<b>LDCS - Specifiche</b>	Pinacoteca

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	584
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1560

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1522 ca./ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002491

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	93

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose lacune del colore

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossi Giovanni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

E' ritratto a mezzo busto un uomo in abito nero ornato di pelliccia, simbolo di dignità e potenza. Il capo scoperto rivela una accentuata calvizie, mentre il volto è incorniciato da una barba fluente.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

In alto

**ISRI - Trascrizione**

BALTHASSAR CASTELLIO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1546 è menzionata la presenza di un ritratto del Castiglione tra le effigi di uomini illustri conservate nel Museo di Paolo Giovio. Al dipinto è fatto riferimento inoltre nell'Elogia Virorum literis illustrium del Giovio nel 1577 (priva tuttavia della corrispondente incisione). Il ritratto, eseguito dopo la morte del Castiglione nel 1529, è ispirato secondo il De Vecchi (1981) al dipinto di Raffaello noto attraverso una replica ora nella collezione Torlonia. Considerando l'impaginazione dell'opera, da "ritratto da parata", De Vecchi propone una datazione non anteriore al quinto decennio del Cinquecento e suggerisce, seppur con cautela, una attribuzione a Bernardino Campi. Bibliografia: G. B. Giovio, Elogio di Monsignor Paolo Giovio, in A. Russi, Elogi italiani, VIII, Venezia, 1783; L. Rovelli, L'opera storica e artistica di Paolo Giovio. Il museo dei ritratti, Como, 1928, p. 181; P. L. De Vecchi: Il museo gioviano e le verae imagines degli uomini illustri in Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'età di carlo V, Milano 1977, pp. 87- 96; scheda n. 62; P. L. De Vecchi, in Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri, catalogo della mostra (Como, San Francesco, 1981), Milano, 1981, p. 48, scheda n. 14; R. Pavoni, La galleria dei ritratti, in Collezione Giovio. Le immagini e la storia, catalogo della mostra (Como, Musei Civici, 1983), Como, 1983, p. 47; B. Fasola, Per un nuovo catalogo della collezione gioviana, in Paolo Giovio. Il Rinascimento e la memoria, atti del convegno (Como, 1983), Como, 1985, p. 175. Mostre: 1977, Milano, Palazzo Reale; 1981, Como, San Francesco; 1983: Como, Musei Civici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

lascito

**ACQN - Nome**

Acchiappati

**ACQD - Data acquisizione**

1972

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Como

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 071393/SC

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)