

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00214159
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

<b>RVEL - Livello</b>	3
<b>RVER - Codice bene radice</b>	0300214159
<b>RVES - Codice bene componente</b>	0300214159
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0300214158
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	11
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	SO
<b>PVCC - Comune</b>	Morbegno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Malacrida
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Malacrida
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, anticamera (o galleria)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1763
<b>DTSF - A</b>	1763
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Porro Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002976

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera mista a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 82  
**MISL - Larghezza** 25  
**MISV - Varie** Formelle imposte

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre  
**STCS - Indicazioni specifiche** Degrado colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Serie di undici vedute. Le vedute decorano undici formelle lignee, dal contorno sagomato, destinate ad ornare: tre, i sovrapporta, le restanti otto, le imposte delle due finestre. Le vedute, dipinte a tempera con ritocchi a olio, presentano architetture rustiche di case, archi e ponti, dalle tonalità rosate e terree, entro paesaggi con corsi d'acqua e rilievi montuosi, dove spiccano toni di verde ed azzurro.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Vedute.

**NSC - Notizie storico-critiche** "Le prospettive ed i paesetti e casucce che si veggono in cima agli uscioli, sulle imposte delle finestre nei sotto davanziali sono graziose, e tutte con tinte bizzarre. Aveva il Porro l'abilità di mescolare insieme vari colori, e trarne delle tinte curiose e strane" (A. Malacrida, 1816- 20, p. 119). La bizzarria che Ascanio ripetutamente rileva in merito alle tonalità adottate dal Porro, va probabilmente riferita all'uso dominante delle terre che spiccano ed accentuano il carattere rustico, terrigno appunto, delle architetture: non più i castelli, le scalinate e le logge del Coduri, vezzosi e fioriti, ma povere casupole, oppure archi e ponti in abbandono, in rovina. Particolarmente grave è lo stato delle vedute che decorano le imposte delle finestre, direttamente esposte ai danni provocati dai fattori climatici. Un'infiltrazione d'acqua ha cancellato una parte della veduta su uno dei sovrapporta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale  
**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Morbegno  
**CDGI - Indirizzo** via San Pietro, 22 - 23017 Morbegno (SO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 256326/SA

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Morselli A. R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Manoscritti di Cesare Ligari, Lettere del 26- 04- 1763, conservati presso la Biblioteca Comunale "Pio Rajna" di Sondrio; Ascanio Malacrida, Memorie storiche e genealogiche della famiglia Malacrida di Valtellina compilate da Ascanio Malacrida di Morbegno, manoscritto, 1816- 1820, pp. 119; S. Coppa, Prospettive di studio per la pittura del Settecento in Valtellina, in Disegni del Ligari, Catalogo della Mostra, Lecco, 1982, pp. 20; R. Bossaglia, Ligari nei rapporti con i pittori del loro tempo, in "Commentari" fasc. IV, 1969, p. 235 n. 17. L. Melibassi, Ligari una famiglia di artisti valtelinesi nel settento, Sondrio, Banca piccolo Credito Valtellinese, 1974, p. 92..