

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00062740
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angioletto
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Oliveto Lario

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1640
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Recchi Gian Paolo
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605/ 1686
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008820
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	125
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	170
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenta un sollevamento dell'intonaco, che ha causato una fitta venatura di piccole crepe in mezzo alle quali anche il colore è alterato.
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco raffigurante un puttino alato inginocchiato su un cumulo di nubi, recante tra le mani un cartiglio.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angioletto.
--	---------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio
-------------------------	---------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GLORIA IN EXCELSIS DEO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ancora oggi è parzialmente visibile la firma e la data, mentre "nel 1947, esaminandoli da vicino fu possibile rintracciare la firma di Paolo Recchi di Como e una parte della data da cui si può stabilire che il lavoro venne condotto a termine nel 1640". (A. Bonfanti, 1947). Il Recchi era discepolo di P. F. Mazzuchelli, detto il Morazzone. Normalmente si firmava JO. Paulus Recchi, ma a Como ("Martirio di S. Marco", chiesa di S. Agata) e a Varese (VIII° cappella del Sacro Monte) firma col fratello: JO. Baptista et JO. Paulus fratres De Rechis. Forse anche in questo ciclo potrebbe aver lavorato col fratello Giovan Battista, come potrebbero indicare le lettere F. N. T. (fecerunt?). Questa chiesetta è l'unica in cui il Recchi abbia eseguito un intero ciclo pittorico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 39905/SA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bonfanti Angelo

**BIBD - Anno di edizione**

1947

**BIBH - Sigla per citazione**

00003936

**BIBN - V., pp., nn.**

0000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Golzio V.

**BIBD - Anno di edizione**

1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00002852

**BIBN - V., pp., nn.**

752

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Cogliati P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2010

<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Atzori R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Atzori R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)