

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00179573
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto architettonico: rosoni dell'Arco della Pace
------------------------	------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Archivio Cagnola
LDCS - Specifiche	cartella 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2526
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PRVP - Provincia	CO
PRVC - Comune	Inverigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	villa "La Rotonda"
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Cagnola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX prima metà
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Sforzesco
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1816
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1825
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cagnola Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1833
AUTH - Sigla per citazione	00003326
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mercoli Giacomo il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1745/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00005066

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	575
MISL - Larghezza	420

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	705
MIFL - Larghezza	530

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Co. Re. Ca srl di Perugini C. e Allodi e. - Brescia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: rosoni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'impronta della lastra, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	OPERA INVENTATA DAL SIG.R MARCHESE/ LUIGI CAGNOLA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'impronta della lastra, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	TAVOLA II RAPPRESENTANTE GLI ALTRI/ SEI ROSONI CHE DECORANO LA VOLTA/ DELL'ARCO DELLA PACE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'arco trionfale del Sempione, o delle Vittorie, voluto dal vicerè Eugenio di Beauharnais per celebrare le glorie di Napoleone, fu edificato all'ingresso nord-ovest di Milano, sulla strada per Parigi, nell'area del Foro Bonaparte. Il consiglio comunale di Milano, in data 8 febbraio 1806, incaricò del progetto l'architetto Luigi Cagnola: i lavori ebbero inizio nell'autunno 1807 e continuarono senza interruzione fino alla primavera del 1814, quando il monumento era compiuto fino all'imposta degli archi minori ed erano stati realizzati in parte gli altorilievi celebrativi. Dopo la caduta di Napoleone, già nel 1816, si decise di continuare l'opera, trasformando il programma iconografico e mutando il nome in "Arco della Pace" (1818). Il cantiere riprese effettivamente nel 1826 e, alla morte del Cagnola, nel 1833, l'edificio era giunto all'altezza dell'architrave. La direzione dei lavori fu poi affidata a Carlo Londonio, Domenico Moglia e Francesco Peverelli; i due caselli daziari annessi all'Arco furono compiuti variando il progetto originale. La lunga vicenda costruttiva si concluse nel 1838, con l'inaugurazione avvenuta il 10 settembre, alla presenza dell'imperatore Ferdinando I. Le stampe conservate nell'Archivio Cagnola sono quasi tutte prove calcografiche. Va ricordato che l'architetto aveva ottenuto nel 1827 l'autorizzazione governativa di tenere in casa un torchio per tirare le prove dei disegni delle sue opere che si proponeva di far incidere (Pecchiai, 1927, p. 708). Un gruppo di prove di stampa, con otto soggetti diversi relativi all'Arco della Pace, può essere attribuito all'incisore ligurese Giacomo Mercoli, detto "Mercoli nipote" (1745-1825) per il confronto con quanto illustrato in un "Elenco e perizia dei diversi rami incisi delle opere lasciate dal Signor Marchese Cagnola", conservato presso l'Archivio di Stato di Varallo Sesia (Berengo Gardin, 1994, doc. 23). Il documento cita infatti "rami incisi a bulino da Mercoli", descritti come sei rami riproducenti la facciata, il fianco, lo spaccato, il piedistallo, la trabeazione, la sagoma dell'attico e due rami con le dodici varianti decorative dei rosoni. La datazione dell'intero gruppo dovrebbe essere compresa tra il 1816 e il 1825 (cfr. anche inv. 2491, 2495, 2501, 2503, 2516, 2520, 2536). Per qualche notizia si veda: Alberici, 1963, p. 145; Giani G., 1988; Berengo Gardin, 1994, doc. 23.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Eredi famiglia Cagnola

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	NR (recupero pregresso)
NVCD - Data notificazione	1928/11/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 072471/SC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mezzanotte P.
FNTT - Denominazione	Archivio della Rotonda
FNTD - Data	1937/ 1942
FNTF - Foglio/Carta	13
FNTN - Nome archivio	Archivio Soprintendenza di Brera
FNTS - Posizione	cartella 3
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Moncalero M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Monaco T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Monaco T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)