

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204176

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 0300204176 A

RVES - Codice bene componente 0300204248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in gloria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	SO
PVCC - Comune	Morbegno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSF - A	1713
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bianchi Pietro detto Bustino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1681-1720
AUTH - Sigla per citazione	00003204
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita del SS. Sacramento
CMMD - Data	1712
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Ditta Illini di Monza
RSTR - Ente finanziatore	Confraternita del SS. Sacramento

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta a botte del presbiterio è decorata da una scena complessa: Al centro la Vergine inginocchiata su una nube davanti a Dio padre che la accoglie a braccia aperte. Sulla sinistra della scena sporgono quattro figure. Più in basso una figura femminile si volge verso un gruppo di "eretici", mentre tiene davanti a sé uno specchio ovale.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Dio padre. Attributi: (Dio padre) triangolo di luce. Simboli: colomba; (Verità) specchio; coda (Menzogna). Figure: figura femminile; eretici (?). Suppellettili ecclesiastiche: pisside; calice.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione dell'intero ciclo di affreschi è documentata nel Libro della Confraternita del SS. Confraternita del SS. Sacramento, da cui si ricava la notizia che negli anni 1712-13 la Confraternita fece affrescare la chiesa al "sig. Pietro Bianchi pittore di Como", con una spesa complessiva di 200 filippi. Il pittore aveva già operato a Morbegno nel Santuario dell'Assunta (1703-1706), nella chiesa di Sant'Antonio (1707) e avrebbe lavorato anche negli anni successivi, nella collegiata di San Giovanni (1716). In San Pietro l'artista svolge un ciclo di grande impegno e di grande interesse iconografico, lavorando su un vasto programma dettatogli probabilmente dalla Confraternita committente e legato alla storia della chiesa di San Pietro. Infatti, è evidente nel ciclo un messaggio fortemente caricato verso l'esaltazione della religione cattolica e delle sue istituzioni contro gli attacchi del protestantesimo e questo è da mettere in relazione con la circostanza che vide la chiesa di San Pietro assegnata per un certo periodo ai protestanti per la celebrazione dei loro culti (dal 1560 al 1620), negli anni delle contese religiose in Valtellina. Le pareti interne della chiesa presentano un vasto ciclo di affreschi, che ricopre interamente la controfacciata, le volte della navata, delle cappelle e del presbiterio, le lunette e l'abside. L'intero ciclo è legato da quadrature che sottolineano l'architettura delle volte e che continuano con motivi decorativi nei sottarchi tra le campate e in quelle delle cappelle e del presbiterio. Stilisticamente in linea con l'intero ciclo, la Gloria della Vergine rappresenta il culmine dal punto di vista dottrinale dell'intero ciclo, con la chiara indicazione della vittoria della Chiesa cattolica sull'eresia protestante.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 209583/SA
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coppa S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003466
BIBN - V., pp., nn.	pp. 623-624
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bairati E.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	