

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204176

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300204176 A

RVES - Codice bene componente 0300204202

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Morbegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1712**DTSF - A** 1713**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Bianchi Pietro detto Bustino**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1681-1720**AUTH - Sigla per citazione** 00003204**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Confraternita del SS. Sacramento**CMMD - Data** 1712**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1995**RSTN - Nome operatore** Ditta Illini di Monza**RSTR - Ente finanziatore** Confraternita del SS. Sacramento**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La volta a botte della cappella destra presenta una quadratura a monocromo grigio che si apre in un "cielo" in cui è rappresentata la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gloria di san Carlo Borromeo. I santo, dalla svolazzante e ampia veste rossa, con aureola raggianti, allarga le braccia in segno di commiato, sollevato in alto da un grande angelo alato. Dalle nubi emergono, talora solo accennate, talora più definite, delle figure che lo accolgono tendendogli le mani. Più in alto, putti in volo con le palme del martirio e un cartiglio colla scritta "in hoc signo vinces". Alla base della volta, collocati simmetricamente rispetto alla scena centrale, son quattro angeli con simboli religiosi: i due di destra hanno l'ancora (simbolo della Speranza), il flagello e la corona di spine (simboli della Passione); i due di sinistra, la croce (simbolo della Fede) e il calice con l'ostia raggianti (simbolo della Fede). Questi angeli reggono due targhe con cornici a volute che racchiudono due scene a monocromo relative alla vita di san Carlo Borromeo. A destra è raffigurata la processione di penitenza nel tempo della peste. Dalla parte opposta è raffigurata l'approvazione delle regole per le Confraternite da parte del Pontefice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Carlo. Attributi: (San Carlo) abito episcopale. Figure: angeli. Simboli: (Speranza) ancora; (passione di Cristo) flagello; corona di spine; croce; (Fede) calice; ostia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	Sul cartiglio di San Carlo.
ISRI - Trascrizione	IN HOC SIGNO VINCES.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione dell'intero ciclo di affreschi è documentata nel Libro della Confraternita del SS. Confraternita del SS. Sacramento, da cui si ricava la notizia che negli anni 1712-13 la Confraternita fece affrescare la chiesa al "sig. Pietro Bianchi pittore di Como", con una spesa complessiva di 200 filippi. Il pittore aveva già operato a Morbegno nel Santuario dell'Assunta (1703-1706), nella chiesa di Sant'Antonio (1707) e avrebbe lavorato anche negli anni successivi, nella collegiata di San Giovanni (1716). In San Pietro l'artista svolge un ciclo di grande impegno e di grande interesse iconografico, lavorando su un vasto programma dettatogli probabilmente dalla Confraternita committente e legato alla storia della chiesa di San Pietro. Infatti, è evidente nel ciclo un messaggio fortemente caricato verso l'esaltazione della religione cattolica e delle sue istituzioni contro gli attacchi del protestantesimo e questo è da mettere in relazione con la circostanza che vide la chiesa di San Pietro assegnata per un certo periodo ai protestanti per la celebrazione dei loro culti (dal 1560 al 1620), negli anni delle contese religiose in Valtellina. Le pareti interne della chiesa presentano un vasto ciclo di affreschi, che ricopre interamente la controfacciata, le volte della navata, delle cappelle e del presbiterio, le lunette e l'abside. L'intero ciclo è legato da quadrature che sottolineano l'architettura delle volte e che continuano con motivi decorativi nei sottarchi tra le campate e in quelle delle cappelle e del presbiterio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 209519/SA
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Coppa S.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1990
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003466
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 623-624
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
--------------------	------

CMPN - Nome	Bairati E.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
--------------------	------------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
--------------------	------------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI