SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00208563
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
BT BT 187617	

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0300208563-0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fuga in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCC - Regione Lombardia PVCP - Provincia CO PVCC - Comune Gravedona LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiostro LDCN - Denominazione Convento di S. Maria delle Grazie LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione via Convento di S. Maria delle Grazie appartenenza LDCU - Denominazione via Convento di S. Maria delle Grazie appartenenza LDCU - Denominazione via Convento di S. Maria delle Grazie appartenenza LDCU - Denominazione via Convento di S. Maria delle Grazie appartenenza LDCU - Denominazione via Convento spazio viabilistico via Convento spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DETINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome secito analisi stilistica dell'attribuzione audisi stilistica dell'attribuzione AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome secito Pezzi Domenico AUTH - Sigla per citazione MIS - MISU - Larghezza MIS - Alterza 165 MIS - MISURE MISA - Alterza 165 MISA - Alterza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche			
PVCP - Provincia PVCC - Comune Gravedona LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione Convento di S. Maria delle Grazie LDCC - Complesso monumentale di appartencinza LDCU - Denominazione spazio viabilistico sia Convento di S. Maria delle Grazie ACCO- Complesso monumentale di appartencinza LDCU - Denominazione spazio viabilistico sia Convento di S. Maria delle Grazie appartencinza LDCU - Denominazione spazio viabilistico sia Convento UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTZG - Secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da I500 DTSF - A I524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autoro all'autoro autifuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MIS - Altezza MIS - Altezza Alterna trencica MIS - Altezza Alterna trencica MIS - Altezza Alter misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	PVCS - Stato	Italia	
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipología LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTSS - Frazione di secolo DTSS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1524 DTM - Mutivazione cronología AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Midviazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attri- Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MIS - Altezza Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	PVCR - Regione	Lombardia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiostro LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro LB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Brutin del colore Pertitu del colore Pertitin del colore	PVCP - Provincia	CO	
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia AU - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione Dergin del Scolore STCS - Indicazioni Pergitia del colore Pergitia del colore STCS - Indicazioni Partitial del colore Pergitia del colore	PVCC - Comune	Gravedona	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche LDCS - Specifiche Chiostro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTSS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI MIC - Materia e teenica MIS - Misure MISA - Alteza MISA - Alteza MISV - Varie STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Partimal del colore via Convento di S. Maria delle Grazie via Convento di S. Maria delle Grazie acconvento Si Maria delle Grazie Acconvento di S. Maria delle Grazie acconvento Si Maria delle Colore Al Trantorio Al Tra	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1524 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni Perdita del colore	LDCT - Tipologia	chiostro	
monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTSS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTH - Nome scelto Pezzi Domenico AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTH - Sigla per citazione o0005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore Perdita del colore Via Convento Via C	LDCN - Denominazione	Convento di S. Maria delle Grazie	
spazio viabilistico LDCS - Specifiche Chiostro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A 1500 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Berdita del colore STCS - Indicazioni Perdita del colore Perdita del colore Perdita del colore Perdita del colore Perdita del colore Perdita del colore Perdita del colore	monumentale di	Convento di S. Maria delle Grazie	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore		via Convento	
UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	LDCS - Specifiche	Chiostro	
DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perrita del colore	UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perrita del colore	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo sec. XVI DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISU - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTSI - Da 1500 DTSF - A 1524 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTZS - Frazione di secolo	primo quarto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTSI - Da	1500	
AUT - AUTORE AUT - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTSF - A	1524	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Autribuito analisi stilistica	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore	AUT - AUTORE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pezzi Domenico AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore		attribuito	
AUTA - Dati anagrafici notizie 1513-1534 AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione 00005069 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	AUTN - Nome scelto	Pezzi Domenico	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	AUTA - Dati anagrafici	notizie 1513-1534	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore	AUTH - Sigla per citazione	00005069	
MIS - MISURE MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore			
MISA - Altezza 165 MISL - Larghezza 280 MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore		intonaco/ pittura a fresco	
MISL - Larghezza MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore			
MISV - Varie Altre misure: 140 x 90 (le due sante) CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di mediocre conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di mediocre conservazione STCS - Indicazioni Perdita del colore		Altre misure: 140 x 90 (le due sante)	
STCC - Stato di mediocre stressione STCS - Indicazioni Perdita del colore	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione mediocre STCS - Indicazioni Perdita del colore			
Perdita del colore		mediocre	
	STCS - Indicazioni specifiche	Perdita del colore	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Superiormente, entro un campo rettangolare delimitato da una corniccion girali d'acanto e motivi a candelabra, è raffigurata la "Fuga in Egitto". Al centro della scena si nota Maria con il Bambino in braccio mentre cavalcano un mulo (asino) tirato da un barbuto San Giuseppe che volge il capo ad osservarli. Alle loro spalle, al di la del bosco, compare sulla sinistra un paesaggio con alcune abitazioni. Al di sotto dell'episodio appena descritto, sono invece visibili, ai lati di una porta due figure femminili abbigliate con costumi cinquecenteschi. Quella sinistra tiene tra le braccia un bambino (Virtù teologale della Carità ? quella a destra regge con la mano destra un calice da cui emerge l'osti (Virtù teologale della Fede ?)'.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato da M. T. Binaghi Olivari attribuito su basi stilistiche Domenico di Pietro da Lugano (Domenico Pezzi), pittore attivo nel 1520 nella chiesa di San Biagio di Ravecchia (vedi W. Suida, La pittura del Rinascimento nel canton Ticino, Bellinzona 1932, p. II) e autore dei dipinti nella cappella di S. Antonio nella chiesa di Santa Maria delle Grazie cui è annesso il chiostro in questione. Qui la Madonna rimanda infatti stilisticamente a quella detta "del Soccorso" raffigurata sul contrafforte della cappella di S. Antonio, a sua volta in connessione con le soluzioni dei volti femminili che compaiono nella cappella di S. Agata. Anche il viso di S. Giuseppe mi sembra abbia pi di un punto di contatto con i volti maschili barbuti dipinti nella cappella di S. Agata, comune è inoltre la matrice lombarda che a partire dal Foppa, si accrese dei contributi del Luini e del Ferrari.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gravedona
CDGI - Indirizzo	piazza S. Rocco, 1 - 22015 Gravedona (CO)
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 224578/SA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zenale Leonardo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	0000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 231

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	Venturelli P.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	M. Rossi, A Rovetta, Pittura in Alto Lario tra Quattro e Cinquecento (prefazione di M. L. Gatti Perer. Cotributi di S. Coppa e D. Pescarmona) Milano 1988; A. Rovetta in Guide della Provincia di Como, Alto Lario Occidentale, Como, 1992 pp. 82-83. A. Rovetta, Pittura in Alto Lario e in Valtellina tra il 1480 e il 1520, in "Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento (M. Gregori a cura di), Milano 1995, pp. 19-28.	