

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00002780

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300002780

RVES - Codice bene componente 0300002780

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione	al centro in alto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Madonna con BAmbrine e Santa Elena, San Tommaso Becker e Sant'Agata
SGTT - Titolo	Pala Morselli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Vigevano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1549
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1495/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00003825
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	109
MISV - Varie	Pala d'altare centinata.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	Colori leggermente caduti e ritoccati. Restaurata nel 1940 a cura del

specifiche	rev.Capitolo e nel 2000 dallo Studio Parma di Milano.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Studio Parma di Milano
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare centinata detta Pala Morselli. In alto sopra le nuvole la Vergine in veste rossa e manto blu con orlature in lettere indecifrabili dorate regge il Figlio sorridente che addita il libro e con la sinistra regge un eccellino. SAn Tommaso in basso con barba finemente arricciata in piviale rabescato in rosso con dieci figure di Apostoli nello stolone. A sinistra Sant'Elena e a destra SAn'Agata in manto rosso e veste verde da nitido profilo e dal colorito luminoso con capelli lunghi ondeggiati finemente eseguiti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dal cronista cinquecentesco locale Cesare Nubilone e dietro la sua recisa affermazione da tutti gli altri storici locali, l'opera è del pittore vigevanese Bernardino Ferrari che l'avrebbe dipinta per l'altare della pietà di S. Tommaso Becker, probabilmente intorno agli anni 1530 /1535. Tale paternità trova conferma per ragioni stilistiche per il vivere colorito e per la felicità narrativa delle scene della predella che rimangono nell'orbita delle derivazioni Gaudenziane e per il bellissimo sfondo leonardesco del paesaggio centrale. Graziosa la figura della Vergine. Ha una cornice verniciata malamente che ha dato un'uggiosa tonalità dorata ai colori. Bibliografia: Biffignandi G., La rarità di Vigevano, Vigevano, 1840, p. 18 - Camani, La chiesa Cattedrale di Vigevano restaurata e riaperta al pubblico culto, Vigevano, 1858, p. 19 - Nubilone C., Cronaca di Vigevano, Torino, 1891, p. 160. Il Ms. è p /sso Archivio storico del Comune - Colli A., Maria SS. Onorata in Vigevano, Mortara, 1904, p. 43 - Colombo, Gaudenzio Ferrari e la scuola pittorica vigevanese, in Vigevanum, Vigevano, 1910, pp. 81 /82 - Barni L., La chiesa Cattedrale di Vigevano e le sue primitive chiese, Vigevano, 1919, p. 49 - Pezza F., Vigevano, Cento città d'Italia illustrate, Milano, 1928, p. 12 - Pianzola F., Diocesi di Vigevano, Vigevano, 1930, p. 42 - Ubezio L., Arte sacra in Diocesi, Cattedrale di Vigevano, Bollettino Diocesano, 1936, p. 4 - Pianzola F., Il S. Ambrogio di Vigevano, Pavia, in Ticinum, 1930/40, 1940, p. 43 - Vismara O., Storia di Vigevano, Vigevano, 1963, p. 28, opuscolo dattiloscritto p/so omando VV.UU. - Ramella C., La storia della città di Vigevano, Vigevano, 1972, p. 115 - Vigevano, Guida del Centro storico, a cura del Rotary Club, Vigevano, 1974, p. 18 - Corna P.A., Dizionario della Storia dell'arte in Italia, Piacenza s.d., p. 278 - Catalogo Bolaffi, Milano, 19.., vol. IV, p. 369 - Molinari S., Vigevano, il Duomo e il suo tempo, Vigevano, 1979, p. 39 - Rotaeact, Guida di Vigevano, 1981, p. 65.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 21423/SA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Bonvecchi G.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)