

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00002869

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Vigevano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1549
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1495/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00003825

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	120.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurata molte volte in particolare dai fratelli Porta di Milano, nel 1941 dal pittore Della Rotta il quale eseguì ulteriore restauro nel 1960.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTN - Nome operatore	Fratelli Porta di Milano
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1941
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	pittore Della Rotta di Milano

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	pittore Della Rotta di Milano

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Paesaggio boscoso a colori terra di Siena naturale e bruciata e verde. Il primo piano tre figure di Apostoli in colori vivaci: giallo, verde, rosso. Bellissimo il volto di San Pietro intensamente illuminato con capelli biondi a riccioli. Cristo, genuflesso e pregante in ampio manto verde scuro e veste grigio viola, dall'elegante profilo, svolge lo sguardo all'angelo che gli appare con il calice. Cielo plumbeo notturno. In lontananza s'intravedono i soldati. Senza cornice.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola costituisce un insieme con altri sei dipinti tutti raffiguranti scene della Passione di Cristo e fu dipinta per ornare le due parti di legno che servivano per chiudere il distrutto altare ligneo della Pietà posto nella cappella dei SS. Giacomo e Filippo. Subito dopo al 1830 fu messa alla parete sinistra della stessa cappella, quindi in vescovado e infine al posto attuale. Il cronista locale Nubilonio afferma che l'opera è del pittore vigevanese Bernardino Ferrari e tale affermazione è stata concordemente accettata da tutti gli storici locali. Gli atteggiamenti di alcune figure, la vivacità dei colori e lo sfumato evidenziano la cultura pittorica dell'artista aderente alla tradizione lombarda specie luinesca e gaudenziana. Eseguita probabilmente negli anni 1533/1535. Bibliografia: Brambilla C., La chiesa di Vigevano, Milano, 1669, p. 62 - Bordiga L., Notizie intorno alle opere di G. Ferrari, Milano, 1821, p. 55 - Bianchi P.G., Memorie intorno alle opere di restauro nella Cattedrale ..., Vigevano, 1830, p. 13 - LANZI L., Storia pittorica dell'Italia, Venezia, 1838, p. 58, vol. IX - Camani, La chiesa Cattedrale di Vigevano restaurata e riaperta al pubblico culto, Vigevano, 1858, p. 20 - Clerici C., Vigevano, Vigevano, 1880, p. 145 - Nubilonio, Cronaca di Vigevano, Torino, 1891, p. 160, Ms del 1584 presso Archivio storico del Comune - Colombo A., Gaudenzio Ferrari e la scuola pittorica vigevanese, in Viglevanum, Vigevano, 1909, pp. 79/80/81 - Colombo A., Restauri artistici in Duomo, in Viglevanum, Vigevano, 1912, pp. 138/139 - Pezza F., Vigevano, in Le Cento città d'Italia illustrate, Milano, 1928, p. 12 - Pianzola, Diocesi di Vigevano, Memorie religiose, Vigevano, 1930, p. 41 - Ubezio, Arte sacra in Diocesi. Cattedrale di Vigevano, in Bollettino diocesano, Vigevano, 1936, p. 5 - Pianzola F., Il S. Ambrogio di Vigevano, in Ticinum, 1940, p. 48 - Lombardia, Guida d'Italia del Touring Club, Milano, 1959, p. 533 - Vismara O., Storia di Vigevano, Vigevano, 1963, p. 27, op. dattiloscritta - Ramella V., La storia delle città di Vigevano, Vigevano, 1972, p. 115, fig. 165 - Molinari, Vigevano, il Duomo e il suo tesoro, Vigevano, 1979, pp. 63/65 - Rotarct, Guida di Vigevano, Vigevano, 1981, p. 69.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 21587/SA
-------------------------------------	------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
--------------------	------

CMPN - Nome	Bonvecchi G.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
---------------------------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
--------------------	---------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCC/ DG BASAE/ Arosio F.
--------------------	---------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI