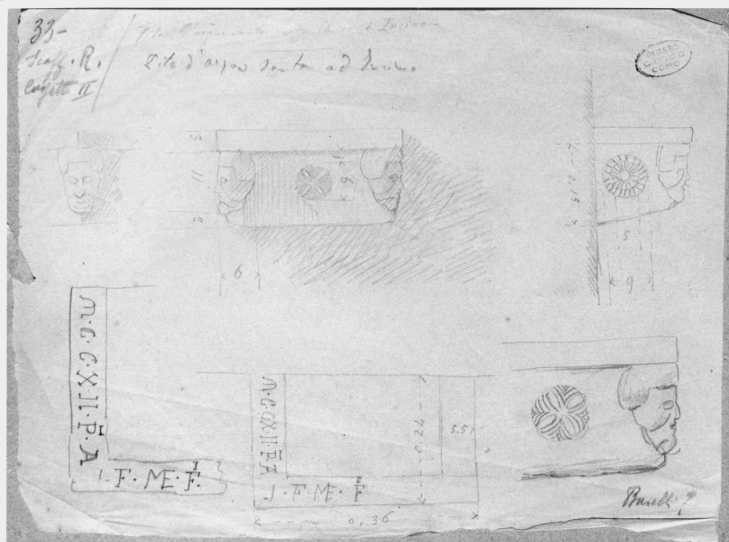


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00178323
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rilievo della pila d'acqua santa nella chiesa di Incino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Archeologico "Paolo Giovio"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Medaglie d'Oro, 1
LDCS - Specifiche	Deposito

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barelli Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1807/ 1890
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005207
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole macchie brune, pieghe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	E' disegnato un blocco scolpito con motivi vegetali e antropomorfi e iscrizione, preso da vari punti di vista.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	33 SCAFF. R CASSETTO II
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PILA D'ACQUA SANTA NELLA CHIESA DI INCINO

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PILA D'ACQUA SANTA AD INCINO

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BARELLI ?

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il pezzo appartiene a un nucleo di quattro disegni accomunati dal soggetto (rilievo di edifici o di reperti vari) e dall'attribuzione al canonico Vincenzo Barelli. Il Barelli, che morì nel 1888, fu uno dei personaggi più attivi nella vita culturale di Como della seconda metà dell'Ottocento, tra i membri della Commissione per la formazione e conservazione del Civico Museo, fondata nel 1871, insigne studioso di archeologia locale e "che nel suo amore per la conservazione dei tanti monumenti d'arte che sono nella nostra diocesi, ne raccomandava fin dal 1857, con circolare della curia vescovile di cui era cancelliere, la maggiore vigilanza ed il maggiore viligianza ed il maggior riguardo negli inconsulti restauri" (Guida Illustrativa del Civico Museo di Como, Como, 1898, p. 34). Proprio nell'ambito della riscoperta del territorio comense si collaca anche il rilievo in esame, relativo alla pila dell'acqua santa conservata in una chiesa di Incino (Erba), databile in base all'iscrizione appostavi 1112: è identificabile con S. Eufemia, dove è conservata una pila d'acqua santa con tale datazione. Non è chiaro tuttavia se l'autore sia il Barelli, secondo la testimonianza della scritta appostavi, tuttavia du(e?)bitativa. Bibliografia: Stampe, incisioni, disegni, catalogo manoscritto presso i musei civici di Como, f. 65, n. 33; Inventario dei dipinti di proprietà del Comune di Como, n. 538, (dattiloscritto).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Como
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 071520/SC
-------------------------------------	-------------------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Rizzini M.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
---------------------------------------	------------

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
--------------------	------------------------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
--------------------	------------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------