

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00071012

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300071012

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ignazio di Loyola irradia la fede sulle quattro parti del mondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Ponte in Valtellina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Ignazio

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico piazza degli Uffici

<b>LDCS - Specifiche</b>	Navata, volta, seconda campata
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1749
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ligari Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1716/ 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006223
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	900
<b>MISL - Larghezza</b>	750
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vari restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Al centro della campata il riquadro ovoidale sagomato è contornato da una complessa quadratura con fiori, volute conchiglie e altre decorazioni rocaille. Nel riquadro Sant'Ignazio con monogramma di Cristo raggiante sul petto, è ritto sul globo. Intorno al globo, le figure

<b>sull'oggetto</b>	raffiguranti le quattro parti del mondo: In alto a sinistra L'Africa, in alto a destra l'America, in basso a sinistra l'Europa, in basso a destra l'Asia. Intorno a Sant'Ignazio, angeli con cartiglio, con libro aperto (gli Esercizi Spirituali?) e, più in alto, cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Ignazio. Attributi: (Sant'Ignazio) monogramma di Cristo. Personificazioni: Africa; America; Asia; Europa. Attributi: (Africa) zanna d'elefante; (America) vestiti da indiano; arco; frecce; (Asia) fiori; perle; turibolo d'incenso; (Europa) scettro; corona; libro; tavolozza; spartiti musicali. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, su un foglio ai piedi dell'Europa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CES LIG
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Su un cartiglio vicino alla figura di Sant'Ignazio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COELO AFFIXUS/ SED TERRIS OMNIBUS/ SPARSUS/ FEL. IN OCT. 4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Vedi G. Angelini, Ponte in Valtellina, chiesa di Sant'Ignazio, in S. Coppa, E. Bianchi (a cura di), I Ligari. Pittori del Settecento lombardo, (Skira) Milano 2008, pp. 254- 255. Il riquadro con Sant'Ignazio è opera firmata di Cesare Ligari. La data 1749 si desume da un carteggio conservato nel fondo ligariano del Museo di Sondrio (Meli Bassi, 1974, p. 207). La quadratura si deve attribuire al pittore anonimo che ha decorato anche altre parti della chiesa (vedi scheda 03/ ). Questi, secondo L. Meli Bassi, "probabilmente" era Giuseppe Coduri (vedi anche Dai Ligari al Carloni, 1979); invece secondo S. Coppa (com. or. 1989) il Coduri aveva uno stile ben diverso e la sua cronologia non si accorda con la data di questo affresco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Ponte in Valtellina
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 12 - 23026 Ponte in Valtellina (SO)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 015688/SC

<b>FTAT - Note</b>	MP Studio Immagine Sondrio di Mandelli e Pollini
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 071012/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meli Bassi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Noè E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Condizione Giuridica: in penna è stata corretta con "Azienda Istituto Scolastico di Ponte"Vedi G. Angelini, Ponte in Valtellina, chiesa di Sant'Ignazio, in S. Coppa, E. Bianchi (a cura di), I Ligari. Pittori del Settecento lombardo, (Skira) Milano 2008, pp. 254- 255.