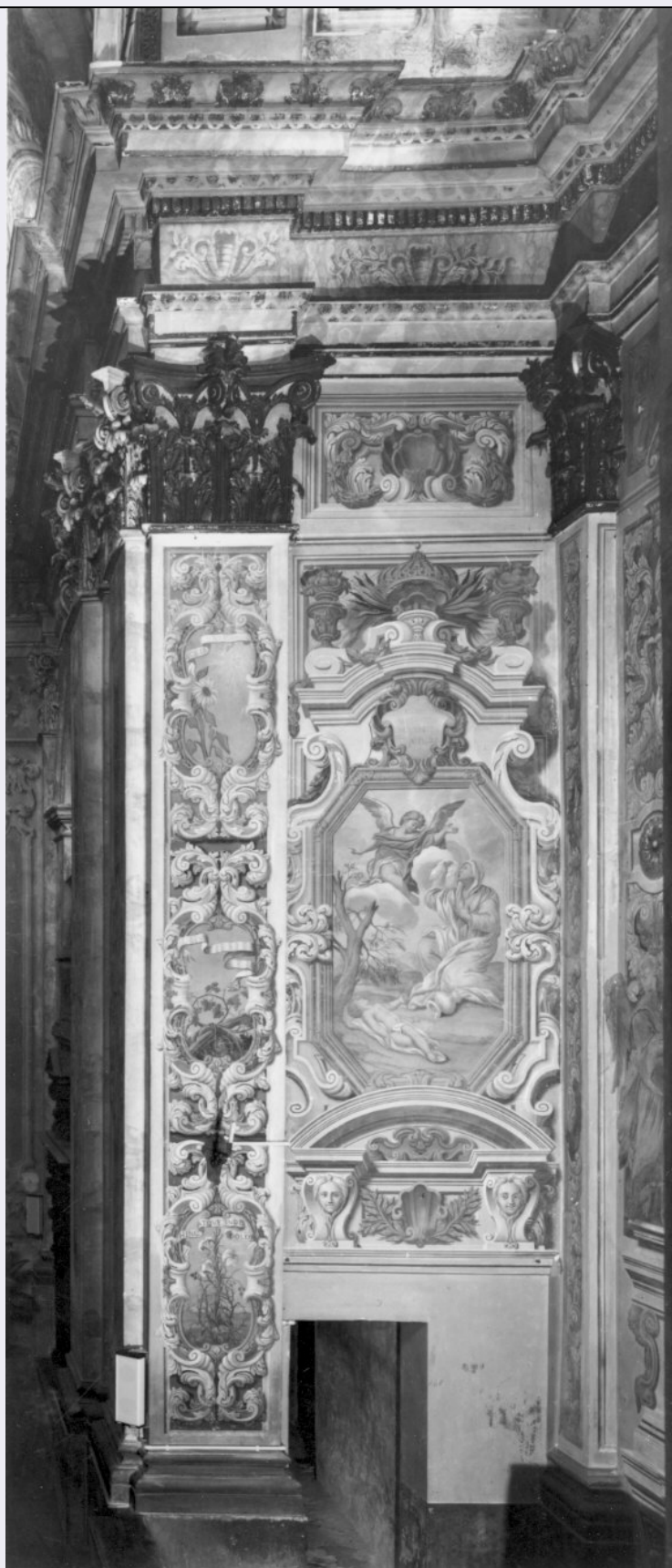


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale	00071044
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0300071044 A
RVES - Codice bene componente	0300071045
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Agar nel deserto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	SO
PVCC - Comune	Ponte in Valtellina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza degli Uffici
LDCS - Specifiche	Cappella destra, detta dell'Addolorata, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Muttoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1660/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	10007554
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	167
MISV - Varie	Altre misure: 500 x 77 ca. (lesene)
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche lacuna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco è diviso in due parti: a) parete, sulla quale è posto il riquadro ottagonale contenente la scena: Agar, abbandonata nel deserto con il figlioletto giacente a terra, alza lo sguardo verso l'angelo che giunge su una nuvola. Attorno al riquadro, complessa cornice a finto stucco con testine femminili, frontoni, volute e cartocci; b) lesena, decorata con racemi d'acanto, tra i quali si aprono tre riquadri contenenti simboli mariani. Dall'alto in basso: girasole che guarda il sole, pianta di vite, giglio circondato da rovi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Agar; figlio di Agar. Figure: angelo. Paesaggi: deserto. Simboli mariani: girasole; sole; pianta di vite; giglio; rovi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sulla parete, in targa sagomata
ISRA - Autore	Genesi, 21
ISRI - Trascrizione	IN GENTEM/ MAGNAM/ FACIAM EUM GEN 21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Nei cartigli della lesena, dal basso in alto
ISRI - Trascrizione	HINC/ ATQVE INDE/ DOLOR [...] SOLIS/ [...]

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco si deve leggere in stretta continuità con quelli delle pareti laterali e della volta, con i quali costituisce un ciclo unitario. Con buona probabilità si tratta di un'opera di Giambattista Muttoni, al quale è attribuibile sulla base di confronti stilistici con opere sicure, come la cupola della chiesa della Madonna di Campagna a Ponte e quella della chiesa di S. Ignazio a Bormio. Il Quadrio (1756) scrive che il Muttoni dipinse "in buona parte" la chiesa dei Gesuiti di Ponte: Tale intervento si deve identificare negli affreschi di questa cappella e di quella di fronte, dedicata a S. Francesco Saverio. Si tenga presente però che questa cappella è stata interamente ridipinta. Tutto il pannello centrale tra le colonne, con angioletti volanti, è stato rifatto in epoca imprecisata, da una mano che ha cercato, maldestramente, d'imitare lo stile muttiano. I basso, a sinistra e a destra dell'altare, sono stati praticati in epoca recente due ampi saggi di pulitura, che hanno evidenziato la totale ridipintura della parete, anche con deformazione delle linee architettoniche originali. Di tali saggi manca la documentazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Ponte in Valtellina

CDGI - Indirizzo

via Roma, 12 - 23026 Ponte in Valtellina (SO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 015739/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gianasso M.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00001501

BIBN - V., pp., nn.

p. 162

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Noè E.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Condizione Giuridica: in penna è stata corretta con "Azienda Istituto Scolastico di Ponte". F. S. Quadrio, Dissertazioni storico-critiche sulla Rezia di qua dalle Alpi oggi detta Valtellina, III, Milano 1756, pp. 502; L. Giudice, Il pittore Giovan Battista Muttoni (1680- 1742), tesi Accad. di Belle Arti di Milano, anno acc. 1984/ 85, rel. prof. F. Porzio, p. 48.